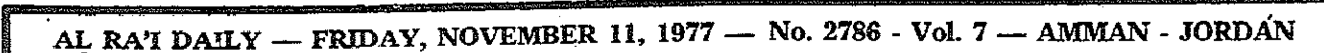


١٤ صفحة

٤٠ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٢٧٨٦ الجمعة ٣٠ ذو القعدة ١٣٩٧ — الموافق ١١ تشرين الثاني ١٩٧٧ — السنة السابعة — عمان — المملكة الاردنية الهاشمية



AL RA'I DAILY — FRIDAY, NOVEMBER 11, 1977 — No. 2786 - Vol. 7 — AMMAN - JORDAN

فهمي يرد على تهديدات بيغن «العرب قادرون على مجابهة إسرائيل»

القاهرة – وكالات – اعلن السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصرية انه لايمكن مناقشة مشكلة الشرق الاوسط دون حضور ممثلين فلسطينيين

وقال في مقابلة مع صحيفة اسرال انزيجر الالمانية ان المعلومات التي لديه تفيد بان ثمه امكانية للتغلب على معارضة اسرائيل لاشتراك ممثلين عن الشعب الفلسطيني في المؤتمر ..

وذكر اسماعيل فهمي ان مؤتمر جنيف يجب ان يصل الى نتيجة في مدة معقولة في ستة اشهر

البقية ص ١٠

استمرار اضرابات مجد كروم سلطات الاحتلال تعتقل ٢٢ مواطناً

تل ابيب – وكالات – اصدرت محكمة اسرائيلية امس قرارا بالسجن لمدة ١٥ يوما على ذمة التحقيق ضد ٢٢ مواطنا عربيا من اهالي قرية مجد الكروم عقب اشتباك اهالي القرية مع رجال البوليس عندما قام البوليس بتدمير مبنى انشيء بطريقة مشروعة في القرية .

ورفضت المحكمة اطلاق سراح السجناء للمشاركة في تشييع جثمان الشاب العربي الذي لقي مصرعه خلال الاشتباكات في الوقت الذي استمر فيه الاضراب طيلة يوم امس والذي بدأ منذ صباح الاربعاء الماضي .

البقية ص ١٠

كارتر يدعو لاستئناف جنيف فوراً ويطالب بمحادثات مباشرة بين الأطراف

واشنطن – وكالات – دعا الرئيس الامريكي جيمي كارتر امس الى استئناف مؤتمر جنيف فورا واجراء محادثات مباشرة بين العرب والاسرائيليين .

وقال الرئيس كارتر في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس ان الحوادث الاخيرة في الجنوب اللبناني كانت مؤسفة للغاية ولن يتسنى اعادة الموقف الى حالته الطبيعية الا بحل المشكلات الفعلية .

وقال الرئيس الامريكي ان هذه المشكلات تدل على انه يتعين علينا العمل على عقد مؤتمر جنيف فورا

ورفض الرئيس كارتر ان يندد باسرائيل لهجومها الجوي الانتقامي على جنوب لبنان وقال ان التنديد امر غير ملائم ولن يتوقف سفك الدماء الى ان تصبح الدول المعنية راغبة في التفاوض حول انقساماتها السياسية

واضاف كارتر انه يرحب ببيان الرئيس المصري انور السادات الذي ادلى به يوم امس الاول وقال فيه انه على استعداد لان يذهب الى اي مكان لبحث قضية السلام في الشرق الاوسط حتى ولو ذهب الى اسرائيل

ومن ناحية اخرى انكر رئيس الوزراء الاسرائيلي بيغن الانباء الواردة من القاهرة بان صيغة جديدة من اجل استئناف مؤتمر جنيف قد تقدمت بها الولايات المتحدة الامريكية ولدى سؤاله عن هذا الموضوع انه لوكان هناك حقا اقتراح جديد لكان ذكر خلال اجتماع امس مع السفير الامريكي في تل ابيب .

وتنص هذه الوثيقة التي وردت انباؤها على ثلاثة عناصر وهي :

– الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة .
– مسألة الفلسطينيين
– طبيعة السلام .

وتقول هذه المصادر فيما يتعلق باستئناف المؤتمر ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي كرئيسين للمؤتمر ، بالتناوب سيوجهان دعوات الى الدول المعنية .

زيادة اسعار البنزين العادي والخاص

عمان – وا – اصدر السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس امر الدفاع التالي

استنادا لاحكام المادة الخامسة من نظام الدفاع رقم – ٦ – لسنة ١٩٣٩ امر بتحديد اسعار المنتوجات النفطية التالية على النحو التالي :

١ – البنزين الخاص بانواعه ٢٠ لترا السعر في مركز التوزيع ١٩٠٠ فلس .

٢ – البنزين العادي بانواعه ٢٠ لترا ١٥٠٠ فلس .

ا – يلغى هذا الامر ما يتعارض مع احكامه من اوامر سابقة متعلقة باسعار المنتوجات النفطية .

ب – كل من يخالف احكام هذا الامر يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في المادة الرابعة من قانون الدفاع لسنة ١٩٣٥ .

ج – يعتبر هذا الامر نافذ المفعول اعتبارا من ١١–١١–١٩٧٧ .

الأمير حسن يستقبل كوت بحث القضية الفلسطينية وعلاقة الاردن بها

عمان – وا – استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه صباح امس السيد جان بيير كوت عضو الجمعية الوطنية الفرنسية عضو اللجنة الادارية للحزب الاشتراكي .

وقد تحدث سمو الامير حسن للضيف الفرنسي بشكل مفصل حول القضية الفلسطينية وعلاقة الاردن بها منذ امد طويل .

كما شرح سموه خطط الاردن ونشاطاته في ميادين التنمية الزراعية والصناعية وغيرها من المجالات

وقد اعرب السيد كوت عن سعادته لمقابلة سمو الامير حسن والشرح الوافي الذي استمع اليه حول دور الاردن الاقتصادي والسياسي .

وحضر المقابلة العين احمد طوقان والعين فضل الدلقموني .

وكان قد وصل السيد كوت الى عمان صباح امس في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان وقد اعرب المستر كوت عن سعادته

البقية ص ١٠

رأينا..

الموقف الموحد حلم يتحقق

تباينت ردود الفعل على خطاب الرئيس المصري أنور السادات ، الاخير ، واختلفت ، وظلت اسرائيل ، تناور حول موقفها بوجوب عقد مؤتمر جنيف دون شروط مسبقة ، وذلك كرد فعل اسرائيل على عرض الرئيس المصري الذهاب الى اسرائيل ومناقشة أزمة الشرق الاوسط في الكنيست .

وبينما يبدو الطريق المؤدي الى جنيف مسدودا أكثر من أي وقت مضى نتيجة للتعنت الاسرائيلي ، حقق التحرك العربي ، والحوار المتعدد الاطراف داخل الاسرة العربية الواحدة ، نجاحا ملحوظا في الاونة الاخيرة ، وخاصة بعد الجهود التي بذلت واللقاءات التي تمت في كل من دمشق والرياض والقاهرة ، لتنقية الاجواء ، وتوحيد المواقف ، لمجابهة التطورات المقبلة في أزمة الشرق الاوسط ، بموقف عربي موحد .

فلقد كانت منطلقات الحسين في جولته الاخيرة ترتكز على مبدأين أساسيين ، هما وحدة القضية العربية ، ووحدة الالتزام بالقبول أو الرفض ، ومن هنا جاء تمسك الاردن بالوفد العربي الموحد كمخرج

البقية ص ١٠

تشكيل لجنة وزارية لبحث التنظيم الاداري في جهاز الدولة

قرر مجلس الوزراء تشكيل لجنة وزارية لبحث موضوع التنظيم الاداري في جهاز الدولة .. وتتألف اللجنة من السادة وزراء الدولة للشؤون الخارجية والمواصلات والمالية والثقافة والشباب

وذكرت مصادر مطلعة ان عمل هذه اللجنة لايتعارض مع عمل اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة اوضاع الجهاز الاداري والتي شكلت قبل عام

ارتفاع اسعار الذهب في باريس

باريس – واف – ارتفع سعر سبيكة الذهب زنة كيلو جرام صباح امس في سوق باريس فبلغ سعرها ٢٦٣٦٠ فرنك مقابل ٢٦٢٤٠ فرنك امس الاول . اما الجنيه نابليون فقد انخفض بمقدار ١٠ سنتيم فبلغ سعره ٢٤٩٫٦٠ فرنك وقد استقر سعر التعادل عند ١٦٨٫٢٦ دولار مقابل ١٦٧٫٨٤ امس الاول .

مغادرة وفدنا لمؤتمر وزراء الخارجية العرب : الأردن يعرض تقييماً شاملاً للموقف السياسي بالمرحلة الحالية والمقبلة واحتمالات المستقبل

عمان – وا – غادر عمان ظهر امس متوجها الى تونس السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية رئيس الوفد الاردني الى مؤتمر وزراء الخارجية في الدول العربية الذي سيبدأ اجتماعاته هناك في الثاني عشر من الشهر الجاري

وصرح السيد ابراهيم بانه انطلاقا من الجهود التي قام بها جلالة الملك الحسين في زيارته لاشقائه في السعودية ومصر وسوريا من اجل توحيد المواقف العربية فالاردن سوف يواصل العمل من اجل هذا الهدف والخروج بقرار موحد حول القضايا المطروحة ومن بينها التضامن العربي وانهاء الخلافات العربية ، وانعقاد مؤتمر القمة المقبل .

وقال انه سيعرض الموقف الاردني ومرتكزاته بالنسبة الى التسوية السلمية بالمنطقة وتحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة .

واضاف يقول ان الوفد الاردني سيعرض تقييما شاملا للموقف السياسي في المرحلة الحالية والمقبلة والخطوات اللازمة لمواجهة كافة الاحتمالات في المستقبل

واعرب السيد ابراهيم عن امله في ان يكون هذا اللقاء العربي الهام خطوة ناجحة نحو تحقيق مزيد من التضامن وتوحيد الصف وتوحيد العمل العربي المشترك

ويضم الوفد الاردني في عضويته السفير الاردني في تونس واعضاء السفارة . وكان في وداع السيد الوزير في المطار امين عام وزارة الخارجية ومدير المراسم .



ابو عودة وكوت يؤكدان دور أوروبي مؤثر في إحلال السلام في الشرق الأوسط

عمان – وا – دعا السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام اوروبا والشعوب الاوروبية لتبني دور اكثر فعالية في التأثير على قادة اسرائيل لكي يتبنوا موقفا اكثر عقلانية وواقعية لاحلال السلام .

وقال السيد ابو عوده في لقائه بالتلفزيون مع السيد جان بيير كوت النائب الاشتراكي الفرنسي اننا نريد من الاوروبيين ان يتفهموا موقفنا ويتفهموا الحق العربي في ارضه ، فاوروبا لها علاقات مع اسرائيل وهي قادرة على التأثير عليها .

واعرب الوزير عن اعتقاده بان الاسرائيليين بحاجة الى قدر من الشجاعة المعنوية ليعترفوا بحقوق العرب في اراضيهم ويتفهموا المطلب العالمي والعربي وهو احلال سلام دائم وعادل في المنطقة .

ورد السيد كوت بكلمة شكر فيها الاردن على الحفاوة التي قوبل بها واشاد بمنجزات الاردن الحضارية

وقال ان حزبنا – الحزب الاشتراكي الفرنسي – لم يعد الحزب المعروف في السابق ، فهو حزب جديد وهو في طور اعادة النظر في جميع القضايا العربية ونحن مصممون على ان تكون علاقاتنا جيدة مع العرب .

البقية ص ١٠

أميركا تؤكد التزامها بتزويد إسرائيل بالطائرات المقاتلة ف - ١٦

واشنطن – تل ابيب – وكالات – اكد الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية ان امريكا ملتزمة من حيث المبدأ بمد اسرائيل بطائرات ف-١٦ والمسألة هي عدد الطائرات فقط .

ونفى جون ترانز امس الاول الانباء القائلة بان امريكا رفضت طلبا اسرائيليا لصنع طائرات امريكية مقاتلة من هذا النوع .

وكانت صحيفة واشنطن بوست قد نسبت الى مسؤولي وزارة الخارجية الامريكية قولهم ان ادارة كارتر رفضت طلب اسرائيل صنع حوالي ٢٥٠ طائرة ف-١٦ تريدها كجزء من سياسة جديدة للحد من حركة السلاح الدولية .

هذا واكد مصدر امريكي وثيق الصلة بالحكومة الامريكية ان اسرائيل خفضت عدد المقاتلات من طراز ف-١٦ الذي ترغب في الحصول عليه من امريكا من ٢٥٠ طائرة الى ١٥٠ فقط .

واشارت هذه الانباء الى ان اسرائيل قد صاغت مقترحات جديدة خلال الزيارة التي قام بها لواشنطن منذ شهر وفد وزارة الدفاع الاسرائيلي فيما يتعلق بالانتاج المشترك للطائرة لم تعد تطلب فيها سوى ان تشترك بانتاج الاجزاء الاقل تعقيدا من الناحية الفنية من المقاتلة . وقال المصدر ان الحكومة الامريكية لم ترد بعد على هذه المقترحات . واضاف ان اسرائيل تتمتع بحق الحصول على طائرات ف-١٦ بكمية لم تحدد بعد .

واكدت وكالة الانباء الاسرائيلية امس ان اسرائيل خفضت عدد الطائرات من طراز ف-١٦ التي اوصت شركة جنرال ديناميكس الامريكية بصنعها من مائتين وخمسين الى مائة وخمسين طائرة .

وقالت الوكالة ان خبراء الاقتصاد

البقية ص ١٠

اتصالات امريكية لاعادة السلام الى لبنان بيغن يهدد بهجوم اسرائيلي آخر

بيروت – وكالات – تجري الولايات المتحدة الامريكية اتصالات مكثفة لاستعادة السلام في جنوب لبنان في نفس الوقت الذي اعلنت فيه الحكومة اللبنانية انها تحتفظ بنفسها بحق طلب عقد اجتماع لمجلس الامن لبحث الهجوم الاسرائيلي كما هدد بيغن ان اسرائيل ستقوم بهجوم اخر ضد جنوب لبنان اذا تجددت الهجمات على حدودها .

وقد قام السفيران الامريكيان في كل من بيروت واسرائيل بمقابلة الرئيس اللبناني الياس سركيس ورئيس الوزراء الاسرائيلي بيغن لبحث استعادة وقف اطلاق النار الذي اعلن عنه منذ ستة اسابيع .

وفي واشنطن قالت الولايات المتحدة انها تستنكر وقوع قتلى وجرحى بين اناس ابرياء على جانبي الحدود بين اسرائيل ولبنان وانها تحث جميع الاطراف المعنية على التحلي بضبط النفس .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية معلقا على الغارات الجوية الاسرائيلية على جنوب لبنان ان الولايات المتحدة تواصل اتصالاتها الدبلوماسية المكثفة

البقية ص ١٠

نعي وجيه فاضل

ينعى زيد بن شاكر بمزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الدكتور جودت الساطي

الذي وافته المنية مساء يوم أمس الخميس في العاصمة السورية ، للفقيد الغالي الرحمة والرضوان .

إنا لله وإنا اليه راجعون

تحت رعاية سيادة وزير الثقافة والشباب

دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع مؤسسة لوغوس

تقيمان

معرض اليوبيل للكتاب العالمي

وذلك في مدخل قصر الثقافة – بمدينة الحسين للشباب اعتبارا من صباح يوم الجمعة الموافق ١١–١١–١٩٧٧ وحتى مساء يوم الخميس الموافق ١٧–١١–١٩٧٧

من الساعة ١٠–١ ظهرا

٤ – ٧ مساء

الدعوة عامة

تحت رعاية جلالة الملك الحسين المعظم وبمناسبة الاحتفالات باليوبيل الفضي

مهرجان العقبة السابع للتزلج على الماء

باشراف : وزارة السياحة والآثار العامة



مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية

● ● ● ●

نادي الاكوامارينا في مدينة العقبة

من ١٢ - ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٧

ـ بطاقة حب .. للوطن ـ

لا تعجب ايها الوطن اذا كتبت لك بطاقة في الشتاء .. في اصفرار الخريف او في ظلال الصيف .. فحبك غدا عندي كالخرافه .. ينسج افكاري كما يشاء ولا املك ان اقاوم سحره علي .... فاستكين لحنانه

اشتاق اليك يا اردن الان .. اشتاق الى ذكرياتي الضائعة بين سهوبك ... من جبال الكرك .. الى سهول مدينة القلب مادبا .. الى سفوح اربد وعجلون ولجت الى همسات الحب .. وعبر نسيمك الطري كانت انامل حبيبتي هناك تمتد الى شعري لتزيل بلمسات حنانها عن خصلاته فضول النظر وقلق الصبا ...

لك وحدك يا اردن .. اطلقت فيض احلامي .. بالحب ... بالشوق .. وبالنظرات الدامعه تسكب في عيني سعادة لا تنتهي ..

اشتاق الى لحظات صفاء على ضفاف نهرك الخالد ... اغسل في مياهه المقدسة غبار العالم عن افكاري وتعب السنين عن جبيني لك يا اردن .. وحده الحب يبقى .. يطفو على صفحات العيون .. يغسل القلوب ويحصد اليأس عن الطرقات .. ليأتي الربيع ..

اشتاق للحظة كنت فيها طفلا .. امرغ وجهي بترابك .. وادس راسي بين احضان امي .. اجتر من حنانها زادا لمدى العمر ... انسى به خوف الكبر .. وغموض العالم .. وغربة محرقة يصحبها نحيل رهيف يمزق الاعماق .

يوم اعود اليك يا اردن .. وتضمني بين ذراعيك .. يومها فقط اشعر اني سأولد من جديد .. واغرق ساعتها في طوفان من الحب له اول وليس له اخر .. .

وليم السلايطة

وفد مجلس الوحدة الاقتصادية في زيارة الاردن

وصل الى عمان يوم امس وفد يمثل الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية يضم السيدين احمد صلاح السيد ومصطفى العالم في زيارة للاردن تستغرق خمسة ايام ، من اجل استكمال الدراسات التسويقية ، التي قامت الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية باعدادها ، مع مديرية التعاون الاقتصادي وتنمية الصادرات في وزارة الصناعة والتجارة .

وقد استقبل الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة اعضاء الوفد امس ، حيث تناول البحث تنفيذ المرحلة الثانية من هذه الدراسة المتعلقة باجراء دراسة ميدانية تبين اهم العقبات التي تقف امام تدفق السلع العربية ، بين دول السوق العربية المشتركة .

وسيقوم الوفد باعداد استبيان حول هذه الدراسة تمهيدا للوصول الى نتائج ايجابية ، تساعد على زيادة التصدير والاستيراد ، بين دول السوق العربية المشتركة .

مدير الامن العام الى ندوة ومعرض معدات الشرطة التكنولوجية

يغادر عمان متوجها الى لندن في العشرين من الشهر الجاري اللواء الركن غازي عربيات مدير الامن العام ليرأس وفد الاردن لندوة ومعرض معدات الشرطة التكنولوجية التي ستعقد في العاصمة البريطانية في الحادي والعشرين من هذا الشهر .

ويضم الوفد العقيد فؤاد حموقة من ضباط الامن العام .

مدعوان لمراجعة ديوان الموظفين

يطلب ديوان الموظفين الى جميل ابراهيم عثمان ابو عواد وزكريا محمد حسين ناجي مراجعة ديوان الموظفين باسرع وقت ممكن لامور تتعلق بتعيينهما.

تعلن
الشركة الاردنية لصناعة المصاعد والرافعات
عن حاجتها الى فنيين تركيب مصاعد ، والراتب حسب الكفاءة .
المراجعة في مكاتب الشركة عمان ـ جبل اللويبده مقابل شركة النسر الاردني للتامين هاتف ٣٠٦٧١ ص.ب ٦٣٦٧ عمان ـ الاردن .

افتتاح مركز التدريب الفني لمؤسسة سكة حديد العقبة

عمان ـ وا ـ افتتح المهندس علي السحيمات وزير النقل صباح امس مركزا للتدريب الفني تابع لمؤسسة سكة حديد العقبة ، بمناسبة احتفالات المملكة باليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك الحسين على العرش

والقى السيد محمد القوصيني مدير عام سكة الحديد كلمة بهذه المناسبة قال فيها :

ان افتتاح هذا المركز ياتي ضمن خطة لسكة الحديد لتدريب الكوادر الفنية الاردنية اللازمة للسكك الحديدية في شتى المجالات والتخصصات لتكون قادرة على تشغيل وصيانة اجهزة السكك الحديدية على اختلاف انواعها .

واشار الى ان سكة الحديد اوفدت الكثيرين من مهندسيها وموظفيها وفنييها في شتى الفروع في بعثات ودورات تدريبية الى الدول الشقيقة والصديقة للتعرف على كل ما يستجد في مجالات السكك الحديدية ودراسته فنيا وعمليا .

واضاف يقول ان المركز الذي يحتفل اليوم بافتتاحه سيعمل على تدريب الفنيين في تشغيل وصيانة شبكة الاتصالات والاشارات الكهربائية المتطورة التي واكبت انشاء الخط الحديدي بين مناجم الفوسفات في الحسا ومحطة ميناء العقبة .

وقال ان هذا المركز خطوة متقدمة في طريق انشاء مركز متخصص في جميع مجالات السكك الحديدية .

وكان مدير المركز قد القى كلمة شرح فيها مهمات المركز واهدافه في تطوير شبكة الاتصالات والاشارات الكهربائية على الخط الحديدي بين الحسا والعقبة بالاضافة الى قدرته على تدريب الفنيين الاردنيين في مجالات السكك الحديدية .

وقال ان المركز يستقبل الطلاب الناجحين في شهادة الدراسة الثانوية من الفرعين العلمي والادبي حيث يتم تدريبهم لمدة سنة كاملة وايفاد المتفوقين منهم في بعثات فنية تدريبية الى الخارج ليكونوا قادرين على تشغيل وصيانة تسع عشرة محطة لاسلكية وسلكية .

وحضر حفل الافتتاح المهندس هاشم الطاهر وكيل وزارة النقل وعدد من مدراء الدوائر التابعة للوزارة .

تأجيل المؤتمر الصحفي لوزير التموين

تأجل المؤتمر الصحفي الذي كان مقررا ان يعقده السيد مروان القاسم وزير التموين ، ليعقد خلال اليومين القادمين .. وسيثير السيد القاسم في مؤتمره الصحفي مواضيع هامة تتعلق بالوضع التمويني في المملكة .

من ناحية اخرى صرح السيد مروان القاسم للرأي ان الحكومة جاهدة في تحديد اسعار المواد التموينية والاشراف عليها ومن ضمن هذه المواد مادة السكر وان اجراءات ايجابية ستصدر بهذا الشأن .

وزير الداخلية يعمم استعمال التاريخ الهجري

عمان ـ وا ـ عمم السيد سليمان عرار وزير الداخلية على السادة الحكام الاداريين في المحافظات والالوية بلاغ السيد رئيس الوزراء المتضمن استعمال التاريخ الهجري الى جانب التاريخ الميلادي في المعاملات والكتب الرسمية

المشاركة في اجتماعات خبراء أساليب التعدادات

يشارك الاردن في اجتماعات مجموعة الخبراء في موضوع اساليب التعدادات الذي سيعقد في بيروت خلال الاسبوع المقبل .

وقرر مجلس الوزراء تشكيل وفد برئاسة السيد شجاع الاسد مدير عام الاحصاءات وعضوية السيد اسماعيل ابو السندس لحضور هذه الاجتماعات .

وزير الثقافة يفتتح معرض اليوبيل للكتاب العالمي

عمان ـ وا ـ افتتح سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب مساء امس ، معرض اليوبيل للكتاب العالمي ، الذي اقيم في قصر الثقافة والشباب ومؤسسة لوغوس الثقافية ، بمناسبة احتفالات المملكة باليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك الحسين على العرش

ويضم المعرض الذي يستمر ثمانية ايام اكثر من عشرة الاف كتاب باللغة الانجليزية ، تبحث في الطب والادب والعلوم والفنون وغيرها من المباحث المختلفة .

وقد حضر افتتاح المعرض عدد من المسؤولين ورجال السلك الدبلوماسي وجمع كبير من المواطنين .

وكانت مؤسسة لوغوس قد اقامت يوم امس الاول معرضا اخر للكتاب العالمي في مدينة العقبة ، على ظهر السفينة لوغوس ، حضره عدد كبير من المسؤولين والمواطنين

دعوة جميع مواليد عام ٦٠ لتحديد موقفهم من خدمة العلم

عمان ـ وا ـ اعلنت مديرية التجنيد والتعبئة العامة ان الدعوة لاغراض الحصر والتسجيل لاتزال قائمة لمواليد عام ١٩٦٠ داخل البلاد وخارجها حتى نهاية الشهر الحالي .

ودعت المديرية جميع مواليد عام ١٩٦٠ او المسجلين كمواليد لذلك العام نتيجة تقدير السن او اية وثيقة اخرى مراجعة شعب التجنيد والتعبئة في محافظاتهم لتحديد موقفهم من خدمة العلم .

كما دعت المديرية المواليد المرضى والمصابين بعاهات تمنعهم من الخدمة بشكل مؤقت او دائم مراجعة شعب التجنيد والتعبئة حيث تقرر اللجان الطبية العسكرية مدى لياقتهم للخدمة او اعفائهم .

ودعت المديرية ايضا المجندين المستفيدين من الاعفاءات الاخرى كوحيد الوالدين ، واخ الشهيدين مراجعة شعب التجنيد والتعبئة حيث يتقرر اعفاءهم حسب الوثائق التي يقدمونها .

ودعت المديرية ايضا المجندين السابقين في القوات المسلحة والامن العام والدفاع المدني والمخابرات العامة وذوي المكلفين المتوفين من اثباتات الوفاه الضرورية والطلاب الذين تركوا الدراسة او فصلوا عنها من مواليد ٥٨ ـ ٥٩ ـ ١٩٦٠ مراجعة الشعب المختصة .

واعلنت مديرية التجنيد والتعبئة العامة انه يستثنى من المراجعة الطلاب المنتظمون على مقاعد الدرس بموافقة وزارة التربية والتعليم .

والمجندون الحاليون في القوات المسلحة والدفاع المدني والامن العام والمخابرات العامة .

كما اعلنت المديرية ان المتخلفين عن المراجعة بعد ٣٠ـ١١ـ٧٧ معرضون للعقوبات المنصوص عليها في القانون

دور المواطن في مكافحة الجريمة

عمان ـ وا ـ القى العميد بسام الحمود مدير شرطة العاصمة مساء امس محاضرة حول دور المواطن في مكافحة الجريمة وذلك ضمن ندوة نظمها النادي الاهلي في عمان .

وفي بداية الندوة استعرض العميد الحمود تاريخ الجريمة في العالم وطرق تسللها الى المجتمعات والدوافع المسببة للجريمة وطرق مكافحتها .

واكد مدير شرطة العاصمة في محاضرته ضرورة تعاون المواطنين مع رجل الامن لمكافحة الجريمة .

وحضر الندوة رئيس واعضاء النادي الاهلي وعدد كبير من المواطنين .

اعادة فتح باب التصدير للخضار والفواكه

علم ان وزارة الزراعة قد قررت اعادة فتح باب التصدير لجميع اصناف الخضار والفواكه باستثناء البندورة والفاصوليا .

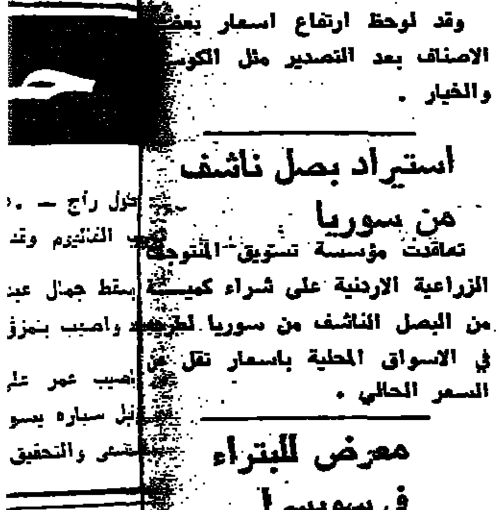
وقد لوحظ ارتفاع اسعار بعض الاصناف بعد التصدير مثل الكوسا والخيار .

استيراد بصل ناشف من سوريا

تعاقدت مؤسسة تسويق المنتوجات الزراعية الاردنية على شراء كمية من البصل الناشف من سوريا لطرحها في الاسواق المحلية باسعار تقل عن السعر الحالي .

معرض للبتراء في سويسرا

عمان ـ وا ـ قررت وزارة السياحة والاثار اقامة معرض لمدينة البتراء في مدينة بازل بسويسرا في نهاية العام القادم ، او في بداية عام ١٩٧٩ لمدة تتراوح بين ٦ الى ٨ اسابيع



المشاركة في اجتماعات المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس

عاد من الرباط امس مدير المواصفات والمقاييس في وزارة الصناعة والتجارة المهندس صلاح الدين طه بعد حضور اجتماعات المكتب التنفيذي للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس في دورته العاشرة التي عقدت في العاصمة المغربية .

وقد اتخذت عدة قرارات وتوصيات هامة تهدف الى مضاعفة انتاج المواصفات العربية وسرعة اصدارها والى تطوير اعمال المنظمة وتوسيع مهامها لتتمكن من اداء دورها في رفع مستوى التوصيف والتقييس وضبط جودة الانتاج ، والتوسع في ادخال التقنية الحديثة من خلال تنمية علاقاتها الدولية وتبادل الخبراء والخبرات وعقد الندوات التدريبية واعداد البرامج الملائمة للتثقيف والتوعية وترجمة المصطلحات الفنية وطرق الفحص والاختبار والتحليل وجمعها وتنسيقها ونشرها لتكون في متناول الايدي العاملة في هذا الميدان .

وفد الى اجتماعات البنك العربي للتنمية في افريقيا

قرر مجلس الوزراء الموافقة على تشكيل وفد برئاسة وزير المالية وعضوية السيد حسين القاسم نائب محافظ البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا الذي سيعقد في الخرطوم في الثالث من شهر كانون اول القادم .

شواغر في المنظمة الدولية للملكية الفردية

تلقى ديوان الموظفين مذكرة من المنظمة الدولية للملكية الفردية في جنيف تطلب فيها تعبئة عدد من الشواغر وهي : ـ

مترجم يحوز على شهادة جامعية في اللغات الحديثة ويجيد اللغة الاسبانية وكذلك احدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية وتتوفر لديه خبرة مناسبة في ترجمة المواد القانونية والادارية .

وموظف قانوني رئيسي على ان يكون حائزا على شهادة جامعية في القانون ويجيد احدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية وتتوفر لديه خبرة مناسبة في العمل القانوني .

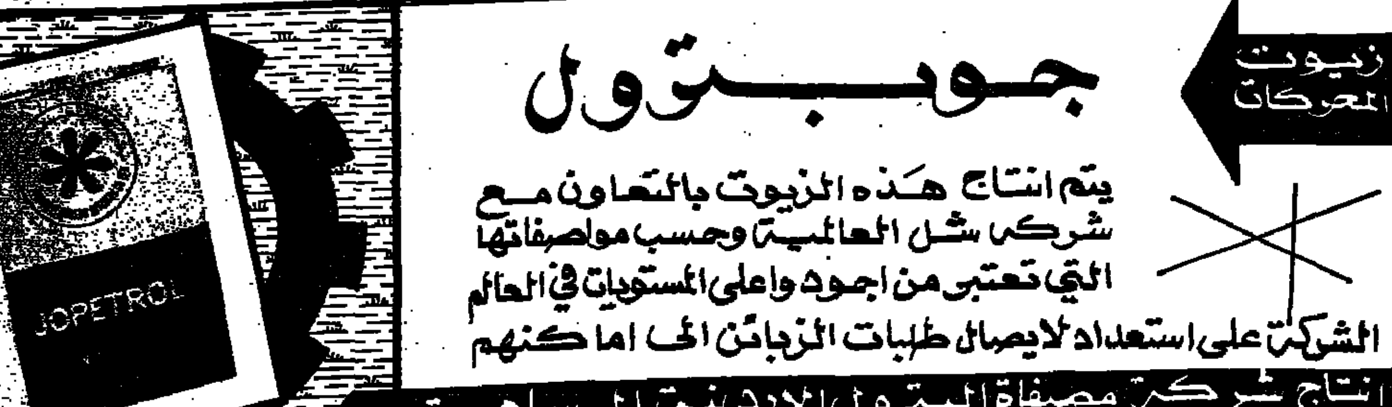
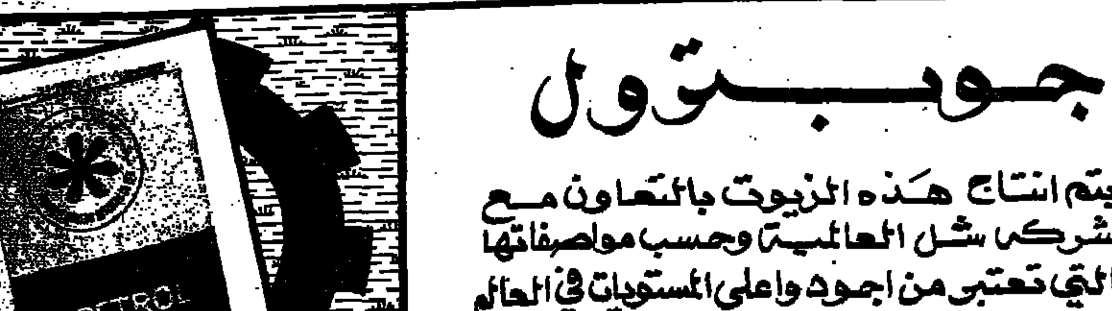
ويطلب ديوان الموظفين الى الاشخاص الذين تتوفر لديهم الشروط المطلوبة مراجعة مديرية الدراسات في ديوان الموظفين مصطحبين معهم وثائقهم الثبوتية في موعد اقصاه ٣٠ـ١١ـ١٩٧٧

تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماؤهم مراجعة رئيس قسم الكادر بالوزارة في موعد اقصاه ١٥ـ١١ـ١٩٧٧ لتعيينهم وفاء لالتزامهم بالخدمة

عبد المنعم برهم ، محمد الطراونه محمد جبر ، فوزي الحردان ، فارس سلام ، غازي المعايطه ، عارف اسحاقات ، عيادالرحيات، عبد الله الرواجفه ، عامرسلمان، عبد الرحمن الدلاهمه ، عباده ابو سرحان ، عادل عبكل ،عيسى عبد الرحمن ، طالب القيسي ، سعود القطاونه ، خلف الغريب ، راسم رمضان ، رمزي عصفور ، سليمان المصطفى ، عاطف الطوال ، سليمان الزويري ، سلامه الفقهاء ، زعل الحوت ، عبد الرحمن الحوراني ، خالد مناصره ، حسن الكيلاني ، حسن الزينات ، جميل حمد ، بديع الخطيب ، احمد السحيمات ، محمد الصمادي ، احمد السلامه ، ابراهيم احمد ، احمد عبد الرحمن ، احمد المجنوبه ، اسماعيل علي ، محمد يونس ، نعيم العبدالله ، محمد عواد ،

نايف الشاويش ، نبيل حداد ، نواف ضيف الله ، وليد حسين ، احمد ابوقضاف ، خالد الطوالبه، عامر علي ، فايز سلوم ،

مروان حسين ، مصطفى عقل ، محمد القاسم ، نبيل الخطيب ، علي عبد الله ، زياد المحمد ، رشاد عثمان ، محمد يوسف ، عبد الله المنيزل ،محمد العضايله، محمد العلي ، محمود كريشان ، محمد زغاليل ، محمد العيسي ، محمد زغاليل ، محمد الحوراني، محمد الحوراني ، محمد المطرمي، محمد عقله ، محمد الحسن ، محمود القعدان ، موسى العبدالله ، ابراهيم الجابر .




سخان الفيل
الوحيد المكفول وقطع الغيار متوفرة دائماً
ELEPHANT
يطلب من كافة الباعة وبالاسعار القديمة

وكلاء الرأي في المملكة
الزرقاء: الوكالة العربية للصحافة — اربد: وكالات عجلون للصحافة — المفرق: مكتبة سكن — جرش: محمد الماردينى — الرمثا: مكتبة القادسية — السلط: مكتبة العناسوه — صويلح: صلاح الحاج سعيد — الشونه: حسونه — الحصن: مرشد المري — دير ابي سعيد: محمد مساعده — الطيبة: محلات الدراويش — مخيم البقعه: مكتبة الامل — الفحيص: شوقي صوص

اسماء الطلاب الاردنيين المقبولين في مختلف الجامعات والمعاهد السورية

اعلنت وزارة التربية والتعليم اسماء الطلبة الاردنيين الذين تم قبولهم في الجامعات والمعاهد السورية للعام الدراسي ٧٧–١٩٧٨ للدراسة على نفقتهم الخاصة ، وعليهم مراجعة قسم شؤون الطلاب بالخارج في الوزارة لاستكمال اجراءات التسجيل وتسهيل مهمة السفر وتاجيل خدمة العلم ، وذلك خلال مدة اقصاها ٢٠–١١–١٩٧٧ .

وكل من يتاخر عن هذا الموعد يعتبر مستنكفا ويفقد مقعده .

وفيما يلي اسماء المقبولين : —

جامعة دمشق ومعاهدها — الصيدلة :

نجوى الهويدي ، نبيله الحباية ، هشام المجالي ، رغد الحنيدي ، احلام استيته ، بسام ابو ريالة ، وفاء الروسان ، امل المناصير ، عمر عبد

طب اسنان : —

جمال عقرباوي ، وفاء المعاني ، عثمان ياسين ، هنى المجالي ، عماد الحنبلي

الهندسة : —

احمد العسيلي ، اسماعيل رجا ، سمير النمري ، بيسي ابو الشعر ، رياض حداد ، بسام حسين ، احمد صمادي ، رامي ابو الشعر ، عمر الصمادي ، تركي ابو كساب ، عماد ابو حمص ، مصطفى المحمد ، عبد الله العرسي ، ابراهيم ارشيد ، ، عبد الناصر خميس

الزراعة : —

محمد خروب ، محمد امين النجداوي اسامه الناصر عيسى الجعفري ، محمد خير الخرسات ، فهيد الاحمد عصمت الكردي ، علي علي ، سلمان الحولي ، نضال بقاعين ، مروان المواعير ، منى هيكل ، زياد غوشه ،

العلوم : —

هشام الصالحي ، سمير احمد ، هالة الدجاني ، جمال البسطامي ، برهان الموسى ، امجد الجندي ، محمد خير الحلبي ، غسان حديدي ، ناريمان الكوت ، وضاح استيتيه ، رحاب جرار ، ماتن ابو زينه ، وفاء سعاده محمد علي ، مالك ابو حمدان ، عمر الدغسماني ، ابراهيم اليوسف ، وحيد امام ، وليد المصري ، محمد الاطرش ، مريد شداد ، محمد ابراهيم ، علي عبد القادر ، حسام ابو عناب ، مامون البنيبسي ، عماد العلي ، تيسير يوسف ، علي المعايطه ، ناريمان البرغوثي ، ريتا حنوش ، علي الحنيطي ، وليد سرية ، عصام القضاة

خلود ابو حميدان ، مامون عبد الرحمن جمال عكوب ، مروان رمضان ، عبير السقى ، عبد الرحمن التمر ، مروان علي ، سمير علي ، عثمان المسلماني هاني اسماعيل ، فؤاد جوهري ، الهام القحطاوي ، عاليه المعاني ، مصلح عربيات ، معتصم صلاح .

التجارة

حازم حسين ، عثمان حاج عثمان ، مشهور الحاج حسن ، ابراهيم عوده شاكر اسماعيل ، زياد عبنده ، محمد فايز جابر ، حسين ابو زريق ، واصف حدادين ، محمد المفضي ، مهدي الخليل زياد العبد المحسن ، احمد بشابره احمد عمر ، رامع الدحالين ، مشيل سويدان ، حسين عوده ، ليلى رشدان تيسير الحمدان ، محمد انور الغزاوي ، زكي المشني ، حامد ابو حويله ، محمد الطراونه ، حسام الزبده ، زهير القيسي .

الاداب — اللغة العربية : —

هدى المهيني ، زاهره عاشور نعمان عبد الله ، بسام الصالح ، ، عدنان حسين ، مصطفى مستو ، كمال عفانه ، فاطمه نهار ، عبد الرحيم عبد الرحيم ، ماهر عوض ، باسله ملحس مصطفى الاحمد ، .

اللغة الانجليزية : —

مالك العبد الكريم ، هالة كناب ، ، مواز عزرائيل ، مخلد الجبيرات ، ، غريب عبد القادر ، احمد كايد احمد سعيد العوده ، خليل العلاج ، ابتسام حواء ، سوسن حدوخ ، ميفصل الطالب ، باسم القناطسه ، سناء مضه ، زيد الحمودي ، سعيد رباح مريم سنتن ، احسان شاميه ، عمر عكور ، يحيى ابو ندى .

اللغة الفرنسية : —

خالد سليمان . . .

التاريخ : —

محمد عبد الجابر ، محمود ابو علي زياد الزعمط ، ماجد حسن ، هاشم بشارات ، جميل العوايدات ، عبد الله الروسان ، ربحي مسك ، مطلع الطراونه ، زياد الكردي ، ابراهيم الرشق ، سمر زكريا ، طارق القصور عامر مضة ، منصور الهندي ، صبيحه العرب ، محي الدين علاونه ، ميسره مقبول ، محمد العديدي ، بلال السر وفاء الكايد ، جميل المبيضين ،

الجغرافيا : —

محمد الصمادي ، امجد سليمان ، سمير مانق ، احمد الدروبي ، عبد اللطيف السالم ، عبد الرحمن عبيد ،

هاني الخليف ، عمر ياسين ، غالب سلمان ، باسم احمد ، صلاح بولاد ، حسن نباص ، علي ابو حامد ، كامل بابير . . .

فلسفه واجتماع : —

عبله الحموي ، منجده العبويسي مرهن شفة ، بيل الجمل ، خالدية النل ، سهيلا جدعون ، كريم حليل .

الحقوق : —

عمران العبدلات ، عمر السليمان ، محمد الغرير ، محمد الذهبي ، يوسف ابو حامد ، مريد الماعوري ، حسن الامين ، غالب عقيل ، محمد علي المصوب ، خالد سعد ، صبحي المعايطه ، عماد الدين موح ، صخر ابو عنزه ، فارس الظاهر ، محمد المصل ، احمد جرن ، حسين الرقاد هاني محمد ، هارون ابو ضحية ، علي العلي ، حكمت النوايسه ، راتب النوايسه ، عزيز محمود ، محمود المبيضين ، رمضان الطناب ، مواز الملحم ، احمد ابو لبده ، جمال الناصر عاطف عبد الرحمن . . .

الشريعة : —

محمد الايم ، حسين ميزل ، جمال مراح ، وليد ابو عواد ، محمد الغنيمر عبد الحميد الماضل ، حسني بدران ، سعيد محمود ، اميسر العبد الله ، عمر عبيد .

المعاهد العينية : —

عصام الشلبي ، هلال حناش ، ناهر ذياب ، ردينه الزعبي ، سهيل اسماعيل عصمت المجالي ، ميلاد الغني ، سامي عبد القسم ، احمد الننشلي ، هشام سليمان . . .

جامعه حلب ومعاهدها : —

الهندسة : —

منذر اليعقوب ، محمد اللحام ، سمير دهشان ، مازن شعبان ، ماجد الشعر ، عماد مشريش ، ياسر سليمان ، يعقوب موسكريبشان ، ، ابراهيم صاره ، محمد العاهري ، منقذ مبلسط . . . . .

الطب البيطري : —

مهدي عطوه ، ميلاد حداد ، ايمن حدادين ، فيصل ابو سليم ، عبد الرزاق العريحات ، مدد محمد ، وليد عكور ، عبد السالم ، .

الزراعة : —

اسامه الهواري ، معين احمد ، نشات طهبوب ، امجد حدادين ، راشد الدباشنة ، جاسر شبيطة ، منهل شوتر عبد الهادي الحمد ، عامر بطرني ، احمد ابو السنس ، اسامه الجبر ،

قاسم محمد ، . . .

الاقتصاد : —

فرج السعيد ، جميل مصري ، باسم حدادين ، عبد الحليم محمد ، مازن باير ، واصف طعور ، يوسف ماضي ، منير العقله ، طلب مسوده ، محمد القصير ، عزت ناتوس ، ناصل طوالبه نجي صبح ، محمد علي الصلاح ، مروان حمام ، خلف العقله ، عبد الرزاق جابر ، عبد الرحيم عبد الله نضال قموه . . .

العلوم : —

رائد رزق ، محمد سعيد الفرج ، زاهره افشر ، عزني مشريش ، نائل النجار ، محمد مازن معلواني ، محمد جمال نجم ، اياد الحبس ، هلال ابو ارجيع ، عبد الجابر السيد ، محمد السلم ، ماير نور ، احمد العجلوني حسن الزعبي ، زعل غاصب ، وليد السلم ، بسام ابو رعد ، يونس التوبك ، ايمن الصويص ، محمد حسونه

الاداب — لغه عربيه

محمود العقله ، عبد العزيز ابو رحمه جابر شبه ، راشد الجبره ، كمال كبج الجمل ، محمد ابو ضاله ، سميح رشيد . . .

لغة انجليزية : —

صبحي الزعبي ، عبد الله قندول ، حسن عنيزان ، محمد ايوب ، نافذ عمرو ، هشام المطلق ، سليمان سليم جهاد سليم ، سهيل كمال ، علي الوشاح ، اسماعيل الحاج احمد ،

المعاهد : —

ابراهيم عقده ، جلال عتيبي ، قاسم الحطيب ، احمد عريقات .

جامعة تشرين : —

هندسة :

ماجد العواوده ، موسى عكور ، ، ابراهيم انديماوي . . . .

زراعة : —

جهاد العطيا ، عمران سعيد ، بسام رماحه ، رغد حسين ، عبد الحميد عرود

علوم : —

فاروق عليوه ، محمد شريف صلاح ، عبد الهادي مصطفى ، صالح ابو زنط صلاح الدين ادريس ، فوزي العباض سمير بسيوني ، يوسف العواد ،

الاداب : —

جابر المجد ، محمد محمد ، عدلي سلمان

المعهد العالي للهندسة الكهربائية والالكترونية بحمص : —

ماجد الزواوي ، مرهج احمد ، ياسر النشاوح ، منحي عبد الرزاق ، اياد سقوط .

نافذة

تسوير المناطق المكشوفة وسرعة التنفيذ . ! ؟

قرار تسوير المناطق المكشوفة .. الذي اتخذته امانة العاصمة ، قبل يومين ، نرجو ان يأخذ طريقه الى التنفيذ الفعلي ، وخلال المدة التي حددتها الامانة نفسها ، وهي نهاية شهر كانون اول المقبل .

فالعديد من هذه المناطق ، غالبا ما تكون على اطراف الشوارع الرئيسية والفرعية ، وتتعرض لانهيارات عديدة خلال فصل الشتاء ، تؤدي الى وقوع حوادث مؤسفة تصل نتائجها الى اصابات بالارواح والممتلكات . ! ؟

هذا غير ان هذه المناطق المكشوفة ، تعتبر تجمعا مفضلا للقمامة والنفايات ، التي تحاول الامانة جاهدة ، الخلاص منها : لانها مرتع للاوبئة ، ومزارع نموذجية للجرذان ، التي لا زالت تذرع بعض شوارع العاصمة ، قادمة من امثال هذه المناطق . ! ؟

ولا نظن ان السيارات هي الاخرى بدورها ، يمكن ان تسلم من مخاطر هذه المناطق ، وخاصة ما يقع منها على سفوح الجبال ومنحدراتها ، حيث تشكل هوة تفغر فاها ، عند حدوث الانزلاقات ، نتيجة لهطول الامطار . ! ؟

مخاطر متعددة .. يمكن ان تنجم عن ابقاء المناطق المكشوفة ، دون اسوار تحميها ، وستظل قائمة ما دام القرار ، مجرد تعليمات على الورق . ! ؟

— نزيه .. —

اجتماع لمفوضية كشافة البلقاء

يترأس السيد محافظ البلقاء في مكتبه صباح غد السبت اجتماعا بحضور اعضاء الهيئة الادارية لمفوضية كشافة ومرشدات محافظة البلقاء لمناقشة بعض النشاطات الكشفية التي تهم المفوضية وبحث سبل تنشيط الحركة الكشفية في المحافظة .

حوادث

حاول راج — ٥٠ سنة — الانتحار والتخلص من الحياة بتناول كمية من حبوب الفاليوم وقد تم نقله الى المستشفى واسعافه والتحقيق جار .

سقط جمال عبد الله بوير — ٢٠ سنة — من سطح منزل محمد شعبان واصيب بنزف بالرئة ولم تضبط اقواله لسوء حالته والتحقيق جار .

واصيب عمر علي نويران بجرح في راسه اثر صدمه في شارع المهاجرين من قبل سيارة يسوقها قاسم عبد الرحمن محمد وقد نقل المصاب الى المستشفى والتحقيق جار .

النشاط المسرحي في مراكز الشباب

ختمت مؤسسة رعاية الشباب امس سلسلة النشاطات المسرحية في مختلف مراكز الشباب ، بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون حيث عرضت مسرحيتين لفرقة المسرح التابعة لدائرة الثقافة والفنون وعلى مسرحها خصصت لابناء مركز شابات مادبا ومركز شابات جبل الحسين ومركز شباب جبل عمان .

وكانت هذه الفرقة قد عرضت خلال الاسبوع الحالي مسرحياتها في مراكز الشباب في الكرك واربد والسلط والزرقاء وحضر عرضها كبار المسؤولين في المحافظات والالوية وجمهور غفير من المواطنين من الجنسين .

احالة ٧ موظفين من موظفي المواصلات الى التقاعد

قرر مجلس الوزراء احالة السادة عواد حميد ومحمد سعيد الهنداوي ومحمد المومني وبهاء الدين المصري وحسين مرتضى واياد شما وغازي سليم من وزارة المواصلات الى التقاعد .

سجن وغرامة لتجار مخالفين

اصدرت المحكمة العرفية العسكرية احكامابحق ثلاثةعشر تاجرا ، تراوحت احكامهم بين السجن لمدة شهر والاغلاق لمدة اسبوعين ودفع الغرامات المالية وذلك بسبب تلاعبهم بالاسعار ومخالفتهم انظمة وزارة التموين .

عيسى عبد الحافظ ، اسماعيل بدوي حسين عزمي ابو ليلي ، محمود ابو سعدى ، سالم محمد محمود رامز سماع ، شكري ابراهيم سرية وعلى العلاك السجن لمدة شهر .

احمد عبد المحسن ومحمد ابو رداحة وحسن السوري وعثمان صالح ٥٠ دينارا غرامة مع اغلاق محلاتهم لمدة اسبوعين ومحمد حسين سلطان ١٠٠ دينار مع اغلاق محله لمدة اسبوعين ،

عمان

بندوره ١٧٠ ، ١٢٠ ، باذنجان عجمي شتل وغوري ١٣٠ ، ٨٠ ، فلفل حلو ٢٠٠ ، ١٥٠ ، فلفل حار ١٢٠ ، ٨٠ ، كوسا عادي ١٢٠ ، ٦٠ ، كوسا اخضر ١٧٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلدية ٢٦٠ ، ٢٠٠ ، فاصوليا مبرومة ٢٠٠ ، ١٥٠ ، بطاطا تركية ٧٠ ، ٤٠ ، بصل ناشف ١٠٠ ، ٦٠ ثوم ٢٢٠ ، ١٨٠ ، بطيخ صغير ٨٠ ، ٥٠ ، تفاح دبل رد ٣٠٠ ، ٢٠٠ ، كلمنتينا ١٨٠ ، ١٢٠ ، برتقال ابو صره ١٦٠ ، ١٠٠ ، جريب فروت ٨٠ ، ٥٠ ، يوسفي بالكيلو ١٢٠ ، ٨٠ ، لفت ٧٠ ، ٤٠ ، شمندر ٩٠ ، ٦٠ ، سبانخ ٢٤٠ ، ١٧٠ ، بصل اخضر ١٨٠ ، ١٢٠ ، بلح ١٢٠ ، ٨٠ ، رطب ١٨٠ ، ١٢٠ ، تفاح جولدن ٢٥٠ ، ٢٠٠ ، ليمون ١٤٠ ، ١٠٠ ، جزر ٨٠ ، ٥٠ ، ملفوف ٦٠ ، خيار ٢٦٠ ، ٢٠٠ ، بطيخ اعلى من ٤ كغم ٨٠ ، ٥٠ ، بطاطا قبرصية ١٠٠ ، ٦٠ ، فلفل احمر ١٤٠ ، ١٠٠ ، برتقال شموطي ١٣٠ ، ٩٠ ، ، موز من المغتر ٣٠٠ ، ١٧٠ ، عنب حلواني ٣٠٠ ، ٢٠٠ ، زهره ١٦٠ ، ١٠٠ ، موز بلدي ٢٢٠ ، ١٨٠ ، تفاح ستاركن ٢٨٠ ، ٢٠٠ ، جوافه ٢٣٠ ، ١٧٠ .

اربد

بندوره ١٤٠ ، ٧٠ ، باذنجان عجمي ١٥٠ ، ١٠٠ ، باذنجان صيداوي غوري ١٤٠ ، كوسا صغير بلدي ١٦٠ ، ٧٠ ، فاصوليا خضراء بلدية ٢٠٠ ، ١٥٠ ، فلفل حلو ١٦٠ ، ١٢٠ ، فلفل حلو كبير ٢٠٠ ، ١٥٠ ، تفاح دبل رد سمر عمان ستاركن ٢٨٠ ، ٢٠٠ ، تفاح جولدن ٢٤٠ ، ١٨٠ ، بطاطا تركية ٨٠ ، ٦٠ ، قبرصية ١١٠ ، ٨٠ ، خيار صغير ٢٥٠ ، ٢٠٠ ، خيار كبير ١٥٠ ، ١٠٠ ، ٢٥٠ ، ثوم ٣٢٠ ، ٢٥٠ ، عنب حلواني ٢٥٠ ، ٢٠٠ ، عنب زيني ٤٠٠ ، برتقال ابو صره ١٨٠ ، ١٥٠ ، برتقال شموطي ١٧٠ ، ١٢٠ ، بلدي ٢٠٠ ، لوبيا ٣٠٠ ، ٢٠٠ ، جوافه ٢٠٠ ، ١٢٠ ، زهره ١٦٠ ، ١٢٠ ،

ليمون اخضر ١٥٠ ، ١٢٠ ، ملفوف ١٢٠ ، ٩٠ ، كريفورت ٨٠ ، ٥٠ ، كلمنتينا ١٩٠ ، ١٥٠ ، بطيخ حلبي ١٠٠ ، ٨٠ ، ملرخيه ١٢٠ ، ٩٠ ، فجل ١٠٠ ، ٧٠ ، بصل اخضر ١٥٠ ، ١٠٠ ، بصل ناشف ١٠٠ ، ٨٠ ، يوسف افندي ١٥٠ ، ١٢٠ ، منغلينا ١٥٠ ، ١٢٠ ، بصل غنار ٢٤٠ ، ٢٠٠ ، برتقال مرنساوي ١٤٠ ، ١٠٠ ، لفت ٧٠ ، ٥٠ ، جزر ١٥٠ ، ١٠٠ ، سبانخ ١٨٠ ، ١٤٠ ، بقدونس بالقصة ٥٠ كزبره بالقصه ٥٠ ، نعنع ٥٠ ، بلح ١٥٠ ، ١٢٠ رطب ٢٠٠ ، ١٥٠ .

الزرقاء

بندورة ١٤٠–١٢٠ باذنجان عجمي ١٤٠–١٢٠ باذنجان اسود رفيع ٢٠٠–١٨٠ ، باذنجان غوري ١٥٠–١٢٠ ، كوسا صغير بلدي ١٣٠ ، ١٠٠ ، كوسا كبير ٦٠–٤٠ ، فلفل حلو ١٥٠–١٣٠ ، فلفل حار ١٢٠–١٠٠ فاصوليا بلدية ٢٥٠–٢٢٠ ، فاصوليا مبرومة ١٨٠–١٦٠ ، زهرة ١٢٠ ، ١٠٠ ، بطاطا بلدية ٨٠–٦٠ ، تين اخضر ٢٠٠–١٨٠ ، برتقال شموطي ١٥٠–١٣٠ ، بصل اخضر ١٨٠–١٦٠ ، بلح احمر ١٥٠–١٣٠ ، فجل ١٠٠–٨٠ ، لفت ٨٠–٦٠ ، جوافه ١٦٠–١٣٠ ، موز ٢٣٠–٢١٠ ، سفرجل ١٢٠–١٠٠ ، جزر ١١٠–٩٠ ، ليمون اخضر ١٥٠–١٣٠ ، تفاح جولدن ٢٠٠–١٨٠ ، تفاح ستاركن ٢٦٠–٢٤٠ ، تفاح دبل رد ٣٠٠–٢٨٠ ، كلمنتينا ١٧٠–١٥٠ ، عنب حلواني ٢٦٠–٢٤٠ ، برتقال بلدي ١٠٠–٨٠ ، منغلينا ١٤٠–١٢٠ ، بقلة ٩٠–٧٠ ، جريب فروت ٩٠–٧٠ برتقال ابو صره ١٧٠–١٥٠ ، بصل ناشف ١٠٠–٨٠ ، ثوم ناشف ٢٢٠–٢٠٠ ، قرع ٨٠–٦٠ ، خيار كبير ١٦٠–١٤٠ ، خيار صغير ٢٦٠–٢٤٠ ، ملفوف ١٣٠–١١٠ ، سبانخ ١٤٠–١٢٠ ، خبيزه ١٤٠–١٢٠ ، سلق ٩٠–٧٠ ،

إسم وخبر

رئيس مجلس الاعيان

عمان — وا — استقبل السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان امس سيادة المطران نعمة السمعان رئيس طائفة اللاتين بعمان .

الشريف فواز شرف

يغادر عمان خلال اليومين القادمين متوجها الى سانتياغو سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب على راس وفد اردني للمشاركة في مؤتمر عالمي للمغتربين يعقد في العاصمة التشيلية في السادس عشر من الشهر الجاري ولغاية العشرين منه .

عبد خلف داودية

وافقت وزارة الداخلية على اعارة المحافظ السيد عبد خلف داودية الى دولة قطر ليعمل مستشارا في وزارة الاوقاف القطرية لمدة سنة .

السفير الباكستاني

اقامت السفارة الباكستانية ظهر امس حفلة وداع للسفير الباكستاني عبد الغفور خان بمناسبة انتهاء عمله كسفير للباكستان في الاردن

وحضر الحفل السيد طارق الطاف السكرتير الاول في السفارة والسيد اختر حسين كاظمي السكرتير الثاني وكافة موظفي السفارة .

ومن المتوقع ان يصل الى عمان يوم الاثنين القادم السفير الباكستاني الجديد شهريار محمد خان .

أخبار المحافظات

بحث المشاريع الزراعية في محافظة معان

معان — ترأس المهندس تيسير ابو عوده مدير زراعة محافظة معان اجتماعا امس الاول تناول البحث خلاله مختلف المواضيع المتعلقة في المشاريع الزراعية والسبل الكفيلة بتقديم افضل الخدمات للمزارعين .

وحضر الاجتماع مراقبو المشاريع الزراعية في المحافظة وعدد من المسؤولين .

معرض للكتاب الاردني في الطفيلة

الطفيله — افتتح امس في مركز شباب الطفيلة معرض الكتاب الاردني الذي يضم مجموعةكبيرة من الكتب الادبية والثقافية والتاريخية للمؤلفين الاردنيين .

قرضان قرويان لكثربا والرفيد

عمان — وا — وافق صندوق قروض البلديات والقرى على منح قرض لمجلس قروي كثربا بمحافظة الكرك بمبلغ اثنى عشر الف دينار لبناء مدرسة في القرية .

كما وافق الصندوق على اقراض مجلس قروي الرفيد بمحافظة اربد مبلغ الفي دينار للغاية ذاتها .

امسية موسيقية في معان والعقبة

العقبة — وصلت صباح امس الى مدينة العقبة الفرقة الموسيقية التابعة لمعهد الموسيقى في عمان حيث ستحيي امسية موسيقية في العقبة ثم تتجه الى معان لتحيي امسية موسيقية اخرى في مركز شباب معان .

عيد ميلاد سعيد

يحتفل الطفل مهنا احمد ابو غوش النجل الاول للسيد احمد ابو غوش باطفاء الشمعة الثانية من عمره المديد في ظل والديه وبهذه المناسبة حفلة شيقة بحضرة الاهل اليوم الجمعة ١١–١١–١٩٧٧

تهانينا والف مبروك وعقبال المائة عام يا مهنا .





تهنئة

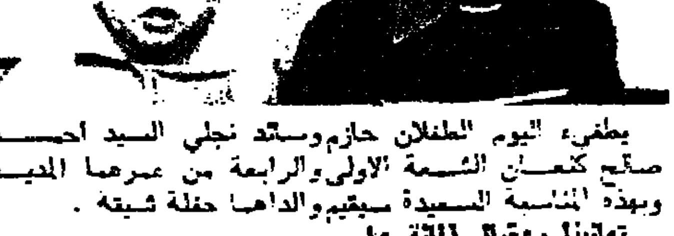
ابراهيم النسمان يتقدم باحر التهاني القلبية الى صديقه الحاج ثامر حبوب بمناسبة حصول نجله « محمد » على شهادة الدكتوراه في الكيمياء الطبيعية من جامعة الازهر .

تهانينا والف مبروك .

شبابنا الناهض

وردت برقية من اسبانيا تفيد ان الطبيب سمير القسوس نجل السيد توما القسوس قد انهى دراسة الطب البشري العام في جامعة نفسيا في اسبانيا وسيتخصص في طب الاطفال .

تهانينا والف مبروك .



حازم وسائد أحمد صالح

يطفىء اليوم الطفلان حازم وسائد نجلي السيد احمد صالح كنعان الشمعة الاولى والرابعة من عمرهما المديد وبهذه المناسبة السعيدة سيقيم والداهما حفلة شيقة .

تهانينا وعقبال المائة عام .

شكر وتقدير

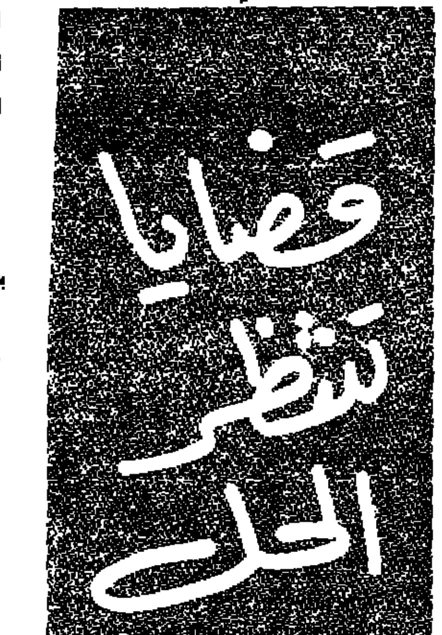
بمناسبة شفائي من العملية الجراحية التي تمت بنجاح والحمد لله في مستشفى الزرقاء الحكومي اتقدم بجزيل الشكر الى الاطباء السادة الدكتور عبدالله المعايطه والدكتور رمزي الطرزي والدكتور احمد الياس والى جميع الممرضين والممرضات العاملين في المستشفى المذكور .

موسى حسن عبد الحميد
الزرقاء

الكرك	العقبة	معان	الضواحي	النعيمة	ديرعلا	الرصيفة	وادي السير	سحاب	الطفيلة	مادبا	الحسا	القطرانة	القويرة	جرف الدراويش
مكتبة رضوان	صالح الخوري	رضوان القرياني	محمد نزال ذيبان	طالب ابو شلفة	مكتبة غزال	راتب احمد	مصالح الزيود	مكتبة الشباب	نبيل عجيلات	نايف محمد الحسن	ابراهيم الشبول	صالح ابو نيرون	راغب الدبخ	



بريد الرأي



هناك وفي الجنوب الشرقي من مدينة الكرك تقع قرية محي حيث تبعد عن الكرك ما يقارب ٣٨ كيلو مترا تقريبا .

حيث تفتقر هذه القرية لكافة الخدمات ، يوجد في هذه القرية مدرستان اعداديتان احداهما للذكور والاخرى للاناث وبعد انتهاء المرحلة الاعدادية ينتقل الطلاب والطالبـــات الى المرحلة الثانوية لدراستها في مدارس القرى الثانوية البعيدة جدا . وهذا بالطبع ينعكس بالصعوبات علـــى الطالب حيث ما عليه الا التصدي لكافة العقبات سواء سوء المواصلات ام حالة الطالب المادية ناهيك من بعد هذه القرية عن المدارس الثانوية وكثيرا ما وقفت هـــذه الظروف حجر عثرة في طريق الكثير من الاخوة طـــلاب القرى النائية . وادت بالتالي الى عدم متابعة دراساتهم وحولت حياتهم الى جحيم .

هناك استعدادات تامة من الهيئة الادارية في مجلس قروى محي لبناء وتوسيع احدى هاتين المدرستين لفتح صف اول ثانوي ولا يمانعون من التعليم المختلط لكي يساهموا بتخفيف العبء عن طلاب هذه القرية والذي يزيد عاما بعد عام . وهم بانتظار الامر من الجهات المختصة لتوسيع هذه المدرسة الى مدرسة ثانوية مستقبلا .

نظرا لنشاط الحركة العمرانية في هذه القريـــة فقد امتدت بعض الاحياء خارج القرية واصبحت بعيـــدة عن مصدر المياه ـ شبكات المياه ـ وهذا الشيء ادى الى حرمان الاحياء الجديدة من الماء وشعورا مع حالة المواطن المادية نامل من السيد مدير مؤسسة مياه الشرب بالايعاز لمن يلزم بتوصيل المياه لهذه الاحياء حيث لم يعد باستطاعة المواطن شراء هذه المواسير حيث تبعد عن مصدر الميـاه ما يقرب ٤٠٠ مترا تقريبا .

لقد تم تصوير قرية محي جوا من اجل تنظـــيم الشوارع في هذه البلدة وما زالت الهيئة الادارية لمجلس قروى محي تنتظر صدور الخارطـــة من الجهـــات المختصـــة ليتسنى لهـــا المباشرة باخذ قروض طويلـــة الاجل لهدم وتعبيد الشوارع واعطاء هذه القرية المنظر المطلوب .

ما زالت شعبة بريد محي البعيدة جدا وهي نامل في القريب العاجل بتوسيع هذه الشعبة وتحويلها لمكتـــب بريد على مستوى الامكانات المتوفرة بالنسبة للبنايـــة جاهزة وتحت الطلب بلتسهيل الاتصال مع قرى مدينة الكرك وحبذا لو تم ربطها بقرية الوادي الابيض البعيدة عنها اربعة عشرا كيلوا مترا تقريبا

تلك هي طلبات المواطنين في بلدة محي نضعها امام الاخوة المسؤولين املين اعطاء طلباتها الاولوية لا سيمـــا وانها بعيدة جدا ولكي تحظى بحصتها من العناية .

عقله سلامه الضمور

رقابة الابنية وامانة العاصمـة

عندما يبدا جارك بالبناء فعليك ان تتوقع الغبار ، او ان تقع في حفرة اســاس ، او ان تسد اكوام الرمـــل والتراب طريق منزلك ، او ان تتم جبلة الاسمنت في حديقة منزلك ..

ليست هنا في معرض الحديث عن ذوق الجار او تقديـــره للمسؤولية او حسه في الحفاظ على علاقته مع جيرانـــه بقـــدر ما يهمنـــي الحديث عن امانة العاصمة ومراقبي الابنية فيها الذين ينبغي ان يقوم كل منهـــم بجولات ٠٠دة لا للتاكـــد من موقع البد ومساحات التهوية فحسب بل للحرص على جمال المنطقة والشارع وصحة وراحة المجاورين.

فهل تفعل الامانة ذلك ؟!

كلمة حق

تحية الى كافة موظفـــي وزارة الاوقاف وعلى راسهم مدير الحج لما انفردوا به من اسلوب في ٠٠٠ة حجاج بيت الله الحرام بحيث حققوا الامور التالية والتي كنـــا نصبوا لتحقيقها على الدوام .

١ ـ اسلوب سير المعامـــلات المنظم والمبسط

٢ ـ نبل الاخلاق ولطف التعامل مع جميع طبقات الشعب

٣ ـ الانجاز السريع لجميـــع المعاملات وقصر التعامل مع الوزارة فقط بما فيها التاشيرة وتصريح التنقل دون اي عناء .

٤ ـ تزويد الحجاج بكتـــب تعليمات ومناسك الحج وما تتضمنه من دليل وخارطـــة المســـير والاستراحات

٥ ـ استمرار الخدمات المقدمة للحجاج على مدى ٢٠ ساعة ليل نهار .

ان هذه المعاملة النبيلة تنتزع منا التقدير والشكر والعرفـــان لهم بمكارم الاخلاق وصدق الانتماء متمنين للجميع كل خير .

خالد ناصر رواشده

جواب لمشكلتك

المؤسسة الصحفية الاردنية الرأي هاتف ٦٧١٧١ ص.ب ٦٧١٠

كيفية استحقاق القروض الزراعية

● **المواطن تحسين جانخوت ـ وادي السير**

ـ ما هي اهم الاسس والقواعد التي يتوقف عليهـــا نجاح عمليات الاقراض من مؤسســة الاقراض الزراعي

● **اجاب مصدر مسؤول في مؤسسة الاقراض الزراعي فقال :**

ـ الخبرة في الاقراض الزراعي تتطلب معرفـــة ان القرض الذي سيمنح للطالب سيكون دينا عليه ، ويجب استثماره في مشروع زراعي مربح ، وليمكن المقترض من تسديد المبلغ وما سيترتب عليه من فوائد من الدخـــل الصافي الذي سيتحقق عن استعمال المواطن للقرض في مشروع زراعي وهناك عدة شروط لمنح هذه القروض هي :

توفر الخبرة في الاقراض الزراعي ، ايجاد الثقة المتبادلة بين الجهة المقرضة والارشاد اللازمين للزراعة ، متابعة عملية الاقراض بالمراقبة والارشاد .

وزارة السياحة والمشاريع السياحية

● **المواطن توفيق عبد الرحمن العدسي ـ الزرقاء**

ـ متى ستقوم وزارة السياحة والاثار بافتتاح منتزه الازرق القومي والفندق السياحي في هذه المنطقة .. حيث كانت هذه المشاريع مطروحة على جدول اعمـــال الوزارة منذ مدة طويلة ؟

● **اجاب مصدر مسؤول في وزارة السياحة والاثـــار فقال : ـ**

ـ ستقوم وزارة السياحة والاثار في مطلع العـــام القادم بافتتاح منتزه الازرق القومي كما انها ستعمل على افتتاح فندق سياحي في تلك المنطقة على ضوء نظرتنـــا لاهمية هذه المنطقة السياحية .

من المسؤول

عزيزي القاريء ..

ـ ترى .. اضاقت عليهم الدنيا بما رحبت ام ضاقت عليهم المراكز الاجتماعية الخاصة بالعناية بامثالهم ...

ترى .. عزيزي القاريء من المسؤول عن تواجد هذه ـ المناظر ـ التي تشوه شوارع العاصمة ؟ !!

المحرر

من رسائل القراء

من المسؤول الموظف أم مكتبة الامانة

بالرغم من المطالبات المتكررة والتي تنشر حول دوام مكتبة امانة العاصمة الذي لايستفيد منه الا القليل لكن ذلك وحتى الان لـــم يلاق اي جواب من المسؤولين عن دوامها ولم يتم تغيير ذلك .

اقترح ان يبدأ دوام المكتبة من الساعة الحادية عشرة وحتـــى الساعة الخامسة مساء بمعـــدل ٦ ساعات وكما هو معمول حاليا وذلك يتسنى لاكبر عدد الاستفادة مـــن المكتبة وان ذلك لايناسب موظفـــي المكتبة ومسؤوليها فما على الطلاب والموظفين الذين لايستطيعون لتوفيق بين دوامهم ودوام المكتبـــة الا ان يغيروا دوامهم او يعطلوا اغلب ايام الاسبوع ارضاء لدوام مكتبـــة امانة العاصمة ـ وكذلك من الواجب ان نضع لافته على باب المكتبـــة ليصبح اسمها المكتبة الخاصة ..

عبد الرؤوف كيلاني

من معاني الصداقة ..

ان الحياة وردة جميلة والصداقة برعم جميل ، وما امواج الانسان الا ليضم اكبر مجموعة من البراعم ليسقيها من لطفه .. ويغذيها من ايمانه لتصبح وردا ـ خلابـــا ـ يفتخر به امام الناس ، ومـــا املي فيكم يا اصدقائي الا بهـــذه الوردة الجميلة وبكم ايمان صادق بالصداقة والمحبة .

ريما نصراوين
المفرق

الصداقة .. شعار من ؟

ما اجمل هذه الحياة .. وما اجمل بهجتها ..

وما اروع ما فيها ان يكـــون للانسان صديق ..

وما اروع الصديق عندما يشارك اصدقاءه بكل وجدانه وضميره بحل مشاكله الاجتماعية والمادية .

فشعار المحبة والاخوة يعلـــو فوق جباه الاصدقاء ولكن بئس لمن حرم رباط الصداقة .. لان الصداقة في هذه الايام اصبحت من منطلـــق المصلحة الشخصية .. وامل ان تزول هذه الفكرة من نفوس بعض الاصدقاء ..

هايل الحامد

● **الاخ سامي نـــاصر سهاونه ـ المفرق**

ـ وصلتنا رسالتك واهلا بـــك صديقا للراي .. نعتذر عن نشـــر الاقوال والحكم التي ارسلتها ... لك تحية .

دليل الرأي

اعداد : سليمان عطية ـ اربد

كلمات متقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
				■					٢
				■					٣
■					■		■		٤
			■					■	٥
	■			■		■			٦
						■			٧
									٨
									٩

افقيـا :

١ ـ صحيفة اردنية ، ٢ـ جدها في امريكا ، عكس حلو ٣ ـ بمعنى اوقف الشيء ، من العين ٤ ـ اسم علم مذكر ٥ ـ بمعنى لوح بالاجنبية ، بمعنى دهر ٦ ـ جدها في راع ، يد معكوسة + ب ٧ ـ حرف نداء ، من الالعاب الرياضية معكوسة ٨ ـ مضيق عالمي ٩ ـ ٩ ـ شركة عالمية .

عموديا :

١ ـ الاسم الاول لزعيم عربي راحل ، عكس صغير ٢ ـ ابن بالاجنبية ، بمعنى الالف معكوسة ٣ ـ جهاز فتشر ، عشرة بالاجنبية معكوسة ٤ ـ بمعنى رجع معكوسه ، بمعنى الهكما ٥ ـ بمعنى اتــرك معكوسة ، مسطرة بالاجنبية ٦ ـ بمعنى تميت ، ا سم علم مذكر ٧ نهر في امريكا ٨ ـ يشوقنا ببعثرة ، جدها في دلال ٩ ـ بمعنى نشر معكوسة ، الة طرب معكوسة .

حل الشبكة السابقة

١ ـ الملك حسين ٢ ـ ميرفت امين ٣ ـ يلي ، راي ٤ ـ ني ٥ ـ فقه بشر ٦ ـ .... ٧ ـ يا ٨ ـ ري ، ق ق ٩ ـ حمامة .

عموديا :

١ ـ اميره ٢ ـ ليل ٣ ـ مريم فخري ٤ ـ فل ٥ ـ كت ، هنادي + ي ٦ ـ راح ، مني ٧ ـ امس ٨ ـ ييييي ، عي ٩ ـ نن ، نن

أوقات الصلاة

الفجر	٤ر٣٥
الشمس	٦ر٠٦
الظهر	١١ر٢٤
العصر	٢ر١٧
المغرب	٤ر٤٢
العشاء	٥ر٥٩

أسعار العملة

جنيه استرليني	٥٨٧	٥٩١
دولار امريكي	٣٢٥	٣٢٧
مارك الماني	١٤٤	١٤٤ر٩
فرنك فرنسي	٦٦ر٨	٦٧ر٢
فرنك سويسري	١٤٦ر٤	١٤٧ر٣
لير ايطالي لكل مائة	٣٧	٣٧ر٢
ين ياباني لكل مائة	١٣١ر٧	١٣٢ر٥
جلبدر هولندي	١٣٢ر٥	١٣٤ر٣
فرنك بلجيكي لكل عشرة	٩١ر٨	٩٢ر٤
كرونا سويدي	٦٧ر٨	٦٨ر٢

التكسي المناوب

الحمراء	٤٤٨٣٣ـ٤١٨٣٣
المدينة الطبية	٤٤٢٨١
ماركا	٥٥٠٠٧ـ٥٥٢٧٠
الجامعة	٦١٠٠١
النهضة	٦٣٠٠٣
الامير	٧١٠٥١
الخيام	٤١٥٤١

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات المغادرة الى

- ٨ العقبة ـ عالية
- ٨ر١٥ الكويت ـ الكويتية
- ٨ر٤٥ بيروت ـ الشرق الاوسط
- ٩ر١٥ القاهرة ـ المصرية
- ١٠ر١٠ اثينا ـ امستردام ـ الهولندية
- ١١ر٤٠ فرانكفورت ـ كوبنهاجن ـ عالية
- ١ القاهرة ـ عالية ـ اضافية
- ٤ر٣٠ دمشق ـ بيروت ـ عالية
- ٧ القاهرة ـ عالية
- ٧ر٣٠ دبي ـ كراتشي ـ عالية
- ٧ر٣٠ مدينة ـ جدة ـ السعودية
- ٨ جدة ـ عالية
- ٨ر٣٠ الكويت ـ عالية
- ١٠ر طهران ـ عالية
- ١٠ر٥٥ دوحة ـ مسقط ـ عالية

الطائرات القادمة من

- ٧ر١٥ الكويت ـ الكويتية
- ٧ر٥٠ القاهرة ـ عالية
- ٨ بغداد ـ عالية
- ٩ر٥٠ العقبة ـ عالية
- ٢ر٣٠ نيويورك ـ عالية
- ٤ر٣٠ بوخارست ـ الرومانية
- ٤ر٢٥ لندن ـ عالية
- ٥ر٤٠ باريس ـ الفرنسية
- ٦ مدريد ـ اثينا ـ عالية
- ٦ر١٥ جده ـ مدينة ـ سعودية
- ٦ر٣٠ باريس ـ روما ـ عالية
- ٦ر٤٥ القاهرة ـ عالية
- ٧ر٣٠ بيروت ـ الشرق الاوسط
- ٨ر٢٠ بيروت ـ عالية
- ٩ر٠٥ فرانكفورت ـ ميونخ ـ دمشق ـ الالمانية
- ٩ر٢٥ لندن ـ البريطانية
- ١٢ القاهرة ـ عالية

الاطباء والصيدليات المناوبة

عمان ـ د . طعمه الفانك ت ـ ٢٣٢٦٦
د . هاني حدادين ت ـ ٧٧٧٥١
اربد ـ د . حسين ابو الهيجاء
د . غازي عبيدات
مادبا ـ د . عوني فزوز
الزرقاء ـ د نشأت عماري ت ـ ٨٢٦٨٠
الرصيفة ـ د . يوسف الهندي
السلط ـ د . عبد الرزاق النسور
الرمثا ـ د . فواز المومني
كفرنجة ـ د . احمد عناب
الشونة ـ د . ـ عمر حداد
سمر ـ د . محمد سمر

عمان ـ ص شادى ـ ت ـ ٢٥٦٥٥
ص نصار ـ ت ـ ٢٣٧٩١
ص اياد ـ ت ـ ٧٤٨٢٢
ص ابن سيناء ـ ت ـ ٢٥٤٠٣
اربد ـ ص الشمال الحديثة
السلط ـ ص السلط
الزرقاء ـ ص الامل
الرصيفة ـ ص النشواني
البقعة ـ ص الاقصى
الرمثا ـ ص ـ رضوان
عجلون ـ ص عجلون
الشونة ـ ص السعيد
كريمة ـ ص سلوم
جرش ـ ص الوفاء
معان ـ ص معان
العقبة ـ ص العقبة
مادبا ـ ص الشهباء

التلفزيون

قنـــال ـ ٦ ـ

- ١٠ قـــران كريـــم
- ١٠ر١٥ رولر وهاردي
- ١١ العقد الثميـــن
- ١١ر٢٥ يا الشـــه
- ١١ر٤٠ مواكب الحجيج
- ١١ر٥٥ اسرار الاعمـــاق
- ١٢ر٢٥ قصص كلاسيكيـــة
- ١ر٠٥ عائلـــة بارتلـــج
- ١ر٣٠ كـــرة القـــدم
- ٢ر٣٠ الفضاء الداخلي
- ٢ر٤٠ تمثيلية محلية
- ٤ر٣٠ الاسلام يبني ويهدم
- ٥ عـــودة الصقـــر
- ٦ برنامج مساء الخير
- ٦ر٣٠ بينون بليس
- ٧ر٣٠ الاسلام والحياة
- ٨ الاخبـــار الاولى
- ٩ عنتـــره
- ٩ر٤٥ مؤلف وكتـــاب
- ١٠ر١٥ باريتـــا
- ١١ر١٥ الاخبـــار الثانيـــة

قنـــال ـ ٣ ـ

- ٧ر٣٠ الاخبار بالعبريـــة
- ٧ر٤٠ منوعـــات
- ٨ر٣٠ فليم عن الاردن
- ٩ر١٥ الاخـــوة
- ١٠ر٠ الاخبـــار بالانجليزية
- ١٠ر١٥ باريتـــا

حكمة

يا منى القلب .. من القلب اعتذارا
ان طغى الشوق بجنبي وثارا
فهيامي بك ما كان اختيارا

حظك اليوم

★★ **برج الحمل ٢١ اذار ـ ٢٠ نيسان**
ازمة مالية تنتهي سريعا ، امنية تحقق ومشروع موفق بدات بـــه مسؤوليات او التزامات تفرض عليك فرضا .

★★ **برج الثور ٢١ نيسان ـ ٢٠ ايار**
راحة في افكارك او خططك فحاول تركيز جهودك تفاؤل وانشراح زائر يحمل لك بشريطية .

★★ **برج الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢٠ حزيران**
سفر لم تكن تتوقعه ، تعامل بلباقه مع من يهمك امرهم نشـــاط اجتماعي . مشروع ناجح ومكاسب ماليه لك .

★★ **برج السرطان ٢١ حزيران ـ ٢٠ تموز**
سعادة في الحب ويسر في المال ، بعض متاعبك تنتهي سريعا ، هديه من شخص عزيز عليك .

★★ **برج الاسد ٢١ تموز ـ ٢٠ اب**
تعامل بلباقه اثناء مناقشتك مع الاخرين انتبه الى نفسك ولاتدع الغرور يحطم شخصيتك اللطيفه .

★★ **برج العذراء ٢١ اب ـ ٢٠ ايلول**
لقاء لم تكن تتوقعه انشغال شديد يغلب عليك. مجالات التقدم مفتوحه امامك فلماذا الوقوف ؟؟

★★ **الميزان ٢١ ايلول ـ ٢٠ ت ١**
تقدم في صحة شخصية قريبة الـــى قلبك سفر تفكر فيه ولكن الوقت غير مناسب فحاول تاجيله .

★★ **برج العقرب ٢١ ت١ ـ ٢٠ ت٢**
يومك مليء بالحيوية والنشاط ، هدية تصلك في مناسبة سعيدة ، بعض الاضطرابات في محيط العاطفه تنتهي وتصفو حياتك .

★★ **برج القوس ٢١ ت٢ ـ ٢٠ ك ١**
مقابلة مفيدة تخطيط ناجح لبعض مشاريعك خلاف عائلي ينتهي بفضـــل حكمتك وصبرك ، كسب مادي يبهجك .

★★ **برج الجدي ٢١ ك١ ـ ٢٠ ك ٢**
خطاب يحمل لك اخبارا سعيدة ، ابتسم فتلحظ يحيط بك من كل جانب لاتقدم على تنفيذ مايدور في فكرك .

★★ **برج الدلو ٢١ ك٢ ـ ٢٠ شباط**
تقابل شخصية تلعب دورا في حياتك المقبلة ، يغادرك صديق او محـــبة فلا تياس ، صداقة مخلصة .

★ **برج الحوت ٢١ شباط ـ ٢٠ اذار**
لاتكن عصبيا لديك مشروع يسير الى نهاية موفقة . صداقة تساعدك على تحقيق بعض امالك ، مال يصلك .



سينما الحسين
تقدم فيلم الكراتيه : **وثبة العملاق** سكوب بالالوان بطولة : لونن شانغ الحفلات : ١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما زهران
تقدم : **مفتش بالجينز** بالالوان جاك بالانس الحفلات : ١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما رغدان
٢٢١٩٨ بان تقدم الفيلم الكراتيه الكبير **فتيان الكراتي** سكوب وبالالوان ١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٥ر٣٠ ، ٨

سينما الرينبو
ت ٢٥١٥٥ تقدم اروع افلام الموسم **العقدة المدمرة** بالالوان بطولة : كريس كريستفرسون جاك ميشيل فانست الحفلات ٣ر٣٠ ـ ٦ر٠٠ ـ ٨ر٣٠

سينما بسمان
تقدم اعظم انتاج لعام ١٩٧٧ **انكريني** بالالـوان نجلاء فتحي ـ محمود ياسين زيزي البدراوي ـ يوســف شعبـــان . ١٠ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٣٠ ، ٨ر٠٠

سينما الخيام
تقدم التحفة السينمائيـــة الخالـــدة . **ذهب مع الريح** مواعيد الحفلات لهذا الفلـــم فقـــط ـ حفلتان يوميـــا ٣ر٠٠ ـ ٧ر٣٠ مساء الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ر٣٠ صباحا

سينما فلسطين
١ـ **غـــزلان** بالالوان سميرة توفيق ، محمود سعيد ٢ـ **بروس لي ضد سوبرمـــان** بالالوان الحفلات : ١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٧

سينما غرناطة
تقدم الفلم الاول من نوعه ١ـ **الملائكة القتلة** سكوب وملون ٢ـ **مرتزقة الاطلس** سكوب وملون تيلي سافالاس الحفلات ١٠ر٣٠ ، ٣ ، ٧ مســـاء







قراءة في قصة العطب المنشورة في العدد الماضي من

بقلم : محمد ابراهيم لافي ــ الزرقاء

« كان صيفا حين عاد ، هاتــــد
ت لن يردني عنك احد ، سانزلق
ى كحبة زئبق ، اجوس قيعانك
رتنعاتك ، ازيح عن وجهـــك
نعك ، سانلمس باصابعي لحمك
تيق ، واعرف حقيقتك ، ستصيرين
ية تنشرين صدرك الناهضي

للهواء والشمس ، وساعـــزف لك اناشيدي » هكذا يبدأ الياس فركوح قصته ، راسما بذلك صورة بطله المشتاق للمدينة ، ولكن هذا الحماس يتبدد ، وتمتصه الدوائر والمؤسسات ، والشركات ، انه خريج جامعي يبحث عن وظيفـــة تكون نقطة ارتكاز ، ولكنـــه يعود خائبا في كل مرة « اسفون مؤهلك لسنا بحاجة اليه » وينصرم الشهر كله دون جدوى ، ويبـــدأ الشهر الثاني حيث تنفد النقـــود ويتبرم منه اصحابه الطلبة الذين احتووه في غرفتهم ، ويضطر ان يقبل العمل مصححا في صحيفة ، بعد ان يهزأ منه احد زملائـــه عندما يلحظ تردده في قبول هذا العمل لانه خارج نطاق تخصصـــه « المجتمع ليس بحاجة اليك » ، يتطور من تلقاء نفسه وبدون علمك الم تلحظ ذلك ؟ » بهذه الكلمات يجابهه احد زملائه ، وينهضـــس صبيحة اليوم التالي ليتوجه الـــى الصحيفة وليزاول عمله الجديـــد مصححا حيث ينتقل الى التحريـــر بعد ثلاثة ايام ، ويمر من المدرج الروماني ليتخيله غاصا بالنـــاس الذين يشيرون اليه ، وقد علـــت ضحكاتهم منه بشكل هستيري ، ثم يصل الى موقف الحافلات ، ويأخذ مكانه بين الصفوف المزدحمـــة في الموقف ، وهو يردد في داخلـــه « المجتمع ليس بحاجة الي » ثم يقرأ دعاية ــ ندى ــ على طول الحافلة ، تصطدم المرئيات امام عينيه ، لتختلط في ذهنه ، ثـــم يصل الى مقر الصحيفة ، ويبـــدأ عمله ، وتتزاحم في ذهنه خواطر عدة دونما انتظام ، لينظر اخيرا لساعة الحائط من نوع ــ ستزن ــ والتي تعني مواطن ، فيتذكـــر ان ساعته معطوبة ، ثم يحلـــم بالعمل الذي سيتسلمه ، انـــه عمل مريح ، التحرير عمل بسيـــط تبدأ الخبر دائما بفعل ، ثم جوهره وبعد ذلك ما علق عليه ، واخيرا خلفيته السياسية ، قانون واحـــد تقاس عليه جميع الاخبار ، قنـــاة مستقيمة ــ ويعود الى غرفته ليلا ليمر بالمدرج الروماني ، وليواجه نفس الموقف الذي واجهه في المرة الاولى ولكن على نحو واحد » ، الضحكات الهستيرية ، الضجيج النقيضة العملاقة ذات الايهـــام المترود كلها تخيفه وترعبه .

واخيرا ينجح في الوصول الى غرفته ، ولم يزاول عمله فـــي اليوم التالي لفزارة المطر والتوجس هائل استوطنه ، اكتفى بالوحدة في غرفته حيث شعر انه قد ازاح البرقع عن وجه المدينة ، وعرفها على حقيقتها ، ولكنه عاجز عـــن النهوض من تحت برقعها فما عاد يملك لها اناشيد ليعزفها ، وينام مبكرا لتتلقفه الخيالات المرعبه ، اذ تعاوده صورة المدرج ، والقبضة العملاقة ، والقضبان التي تضيق عليه الخناق ، ويسيطر عليـــه الهزيان ، فيردد الدعاية التـــي قرأها على الحافلة ، والعبـــارة التي قالها حينما نظر الى الساعة وهو يزاول عمله في الصحيفة . « ستيزن تعني مواطـــن » ثم ــ قناة مستقيمة ــ كل هذا بينمـــا جسده يتصبب عرقا ، واخـــيرا يركل الغطاء ويصرخ ــ لا ــ في وجه صيحات المدرج الروماني ، ثم ينظر الى المدينة من النافـــذة ثم الى ساعته المشيرة الى رقم ٣٠ فيتذكر انه سيتسلم عمله كمحرر هذا اليوم .

يتناول الكاتب مسألة العمل في الدول النامية ، فالبحث عـــن وظيفة هو الذي يؤرق بطلـــه ، وحينما يجد الوظيفة نراها وظيفة بعيدة عن تخصصه العلمي ، وهذه قضية متمثلة في بلدان العالـــم الثالث ، العمل نادر وان وجـــد فهو خلاف الرغبة والتخصص ، كما يشير القاص ايضا الى المفارقة بين القرية وعالم المدينة الواسع هذه المدينة التي لا يتغلب عليهـــا الا من تسلح بالثقة والكفاح والصبر حتى يستطيع اثبات ذاته فـــي خضمها ، وهذه مسألة عولجـــت كثيرا في القصص الغربي ، ولكن لابأس على القاص من معالجتهـــا طالما انها لاتزال قضية في المجتمع كما يحمل القاص على الروتين ، والزيف ــ التحرير قناة مستقيمة ــ

يقدم الكاتب بطله المتـــأزم باسلوب درامي ، معتمدا في سبر اغوار نفسيته على المنولوج الداخلي وبشكل مطوط ، حتى اننا لـــو حذفنا كثيرا من العبارات المكـــررة لما اخل ذلك في المعمار الفني ، وهناك اقحامات كثيرة فـــي القصة ليس لها ما يبررها ، ان اعتماد القصة القصيرة علـــى اللحظة المكثفة سمة بارزة مـــن سماتها ، ان كثيرا من الجزئيات كانت محشورة حشرا في القصة ، هذه التفصيلات التي لا تلقي ضوءا ولا تخدم هدفا لا تستوعبها القصة القصيرة ، ان الاستطـــرادات والاضافات غير المبررة من شانهـــا الاساءة لابنية الفنية للنص ، ثم هذه المحاولة القسرية لمضاعفـــة تأزم البطل وذلك بارغامه علـــى المرور من المدرج الروماني للمـــرة الثانية بعد الذي واجهه في المـــرة الاولى ــ اقول هذه المحاولة غير مقنعة البتة ، وهي تدخل تعسفـــي واضح في تسيير الشخوص ، فهناك عدة طرق غير المدرج الرومانـــي باستطاعة البطل ان يسلكهـــا او سلم من ــ القاص ــ ومـــن مط الحدث لمضاعفة تأزمه غـــير المقنع ، ثم انني تساءلت كثـــيرا عن العلاقة بين مضمون القصـــة وعنوانها خصوصا بعد هذا الربط بين البطل وساعته ــ ستيزن تعني مواطن ــ لقد ربط القاص بينهمـــا فالساعة قد اصابها العطب » ، والبطل يعيش ازمة ، ويردد اكثـــر من مرة ــ ستيزن تعني مواطن ــ فكلاهما يعاني العطب ، ولكننـــا نفاجأ بالبطل في اليوم الثانـــي وهو ينظر الى ساعته مشيرة الـــى الرقم ٢٨ والبطل لما يزال يعيش الازمة ، ماهي اذن مبررات هـــذا الربط واختيار هذا العنوان ؟

ولكن رغم تعثر القصة في بعض جوانب الشكل كالتكرار ومط الحدث والاقحامات المفتعلة ، تبقى جيدة في مضمونها ومعالجتها ، ويبقـــى بطلها نموذجا لشريحة اجتماعيـــة مناضله اذ تنتهي القصة مؤكـــدة صمود بطلها وكفاحه رغم ماتعرض له من حالات عصبية قاربـــت الجنون احيانـــا .

حوار مع الكاتب الأردني خالد المحادين :

لا يهمني ما يقوله النقاد ، ومهمتي أن يفهمني القرّاء

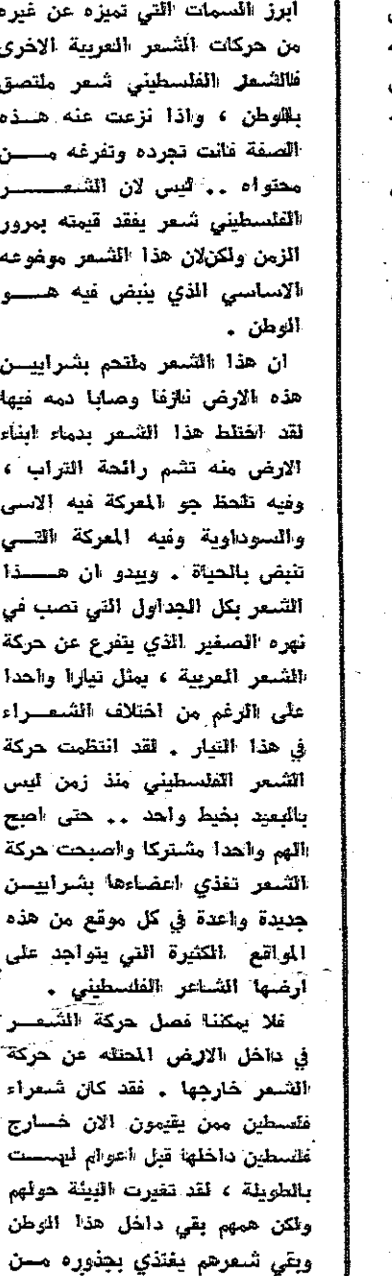
اجرى الحوار : فارس أبو بكر

الد المحادين كاتـــب
ي معروف ، اصدر حتى
كتابين ، احدهما مجموعة
سية ، والاخر ديـــوان
. وسوف يصدر لـــه
كتابان اخران ، ولـــه
ت عديدة في مختلـــف
ف والمجلات العربيـــة
افة الى اشتغاله فـــي
الاذاعي فترات طويلة
ل الان في صحيفـــة
: الليبية ، كما يشرف
الملحق الادبي في مجلة
ى ، التقيت به فـــي
س وكان لي معه هذا
ر :

، تحدثنا عن تجربتك ، خاصة
كتب القصة وتكتب الشعـــر
تقويمك لهذه التجربة ؟
قد انني بدات كتابة القصة
ر في فترة واحدة في نهايـــة
الابتدائية نشرت في جريدة
و قصيدة اذا صحـــت
القصيدة في المرحلـــة
نشرت في جريدة اسبوعية
در في عمان ولايحضرنـــي
الان اول قصة ، وحيـــن
دراستي الثانوية كنت قـــد
من كتابة المجموعة القصصية
، ـ نبكي انها عذراء ــ التي
منشورات عويدات في بيروت
مها لقاريء عام ١٩٦١ وفي عام
١ نشرت في عمان اول ديوان
ي ــ صلوات للفجر الطالع ــ
كر بالضبط متى صدر فقد كنت
عام ١٩٦٩ اعمل مدرسا في
في الجزيرة العربية . عام ١٩٦٧
سادفع للنشر مجموعة شعرية
ه هي ــ حصاد الرحلـــة
ة ــ ولكن هزيمة حزيـــران
تركت اثارا مدمرة في اعماقنـــا
نسفت في اعماقي الكثير ومعها
اعي ان هذه الامة ستظـــل
التجزئة تخرج من هزيمة لتدخل
ى ، وان اقدامها الكثيـــرة
ح لها باكثر من الزحف ، اما
الثابتان فهما ضمانـــة
في وجه كل الرياح وضمانة
ي والتحـــدي والتغيـــير
ع ان اعطيك تقييما حقيقيا
رحلة الطويلة الممتدة عبـــر
عشرين عاما ، لقد حاولت
كلمتي ، استطعت مـــرة
اخرى ، ولكني لم اتوقف
ة كهذه التي نعيشها لابـــد
قلم من التعبير بشجاعه ،
قد الكثيرون قدرتهم علـــى
يظل الاديب : شاعـــرا
متلك هذه القدرة ، ان الانتماء
للوطن الواحد والامـــة
يحول بين الاديب وبيـــن
ا اسير الواقع ، عاجزا
يض والتبشير والتنبؤ . »
لال متابعتك للانتاج الادبي
، ماهو رأيك في مستوى
ج ، واين موقعه في الساحة
ربية ؟
في الجماهيرية على امتداد
ام لم ازر خلالها الاردن
طلاعي على القصة في
ان كنت خلال السنوات
رة اتابع بانتظام مايكتب
اشكركم على ما حملتم
عات شعرية وقصصية
الادبية الاخرى ، التي
من خلال ماسبق ومن
ي المباشر مع مجلتي
ية والشورى استطيع
رح حقيقي لكل ماقرأت
لايمنع من التعبيـــر

عن خوف عميق من ان يـــؤدي ارتباطكم شبه اليومي مع الصحف الاردنية الى التاثير على الاعمال الابداعيه كما وكيفا ، فالصحافـــة مغرية ومدمرة معا بالنسبة للشعراء والقاصين ، والامر ينسحب على الجميع وخاصة فخري قعوار وخليل السواحري ومحمود شقير ومحمد الظاهر وخلدون الصبيحي ، اشعر احيانا انكم لاتجدون الوقت الكافي لكي تقرأوا وتكتبوا ، خلـــدون الصبيحي لم اقرأ له شعرا منذ وقت طويل . محمد الظاهر تحول كما يبدو الى مترجم ، فخري قعـــوار بالرغم من انه اثبت تاريخ كتابته لقصص مجموعته الاخيره ــ ممنوع لعب الشطرنج ــ الا ان المرء يلمس بوضوح تاثير كتابته للزوايا الصحفية على كتابته للقصه .

اريد القول ان القصة والشعر في الاردن بالف خير ، ومع توفـــر النشر في الصحف والمجلات وامكانية الطبع والتوزيع فان المستقبل يبشر بماهو اكثر ، وبالمقارنة مع الانتاج



الشعري والقصصي في مختلـــف ساحات الوطن العربي فان انتاج الكتاب والشعراء في الاردن يأخذ مكانـــة المتقـــدم مـــع الانتـــاج العراقي والفلسطيني والســـوري الذي اعتقد انه يتقدم سواه هناك اسماء كثيرة لم تعد تكتب او تنشر خليل السواحري ومحمود شقير وفخري قعوار وصالح ابو اصبع لايزالون ابرز كتاب القصة فـــي الاردن ، وهـــذا رأي يقف وراءه اطلاعي على مجموعاتهم القصصية ولابد ان هناك اخرين لم اقرأ لهم مجموعاتهم او لم اقرأ لهم سوى قصة او قصتين لايمكن بالطبـــع الحكم لهم او عليهم من خلالها .

✱ وما هي انطباعاتك عن الشعر في الاردن .

ــ ما قلته عن القصة اقوله عـــن الشعر في الاردن ، لم اقرأ الكثير ولكني متفائل للجيل الواعد الذي اقرأ له احيانا في الصحف اوتصلنا قصائده الى مجلة الثقافة العربية ومجلة الشورى ، لقد خسر الشعر في الاردن تيسير السبول الـــذي رحل عنا ، وخسر فايز صياغ الذي صمت ، خسر عبد الرحيم عمر ، وحكمت العتيلي وقحطان هلسا

✱ والرواية الاردنية ، هل تعتقد انها موجودة ؟

ــ اعتقد ان الرواية في الاردن لم تاخذ بعد ما اخذه الشعر والقصة القصيرة ، سواء من حيث المستوى الفني او من حيث الوفرة ، وحتى الروايات التى صدرت كانت مجرد قصة قصيرة طويلة ، قد يكـــون السبب ان معظمها تناول القضيـــة الفلسطينية وان موقعنا الجغرافـــي حتم علينا ان نعيش في القضية اقرب من سوانا وبشكل يومي ، اي اننا نعيش الرواية الطويلة

ولهذا لانستطيع كتابتها بينما الاخرون بحكم المسافة ، وجملة اهتمامات اخرى ، والوسط الثقافي المنفتح وتوفر وسائل النشر اتاح لهم كتابة روايات في موضوعات شتى .

منذ ايام قرأت رواية العودة من الشمال لفؤاد القسوس ، ومـــع انها القراءة الاولى الا انني افتقدت فيها اشياء كثيرة ، يظل ابرزهـــا فقدان البناء الروائي مما جعلنـــي اشعر انما امامي ليس الا مجموعة قصصية وان بالامكان حذف بعضـــى الفصول دون الشعور بان الرواية قد اهتزت بل ان عنوان الروايـــة ليس مناسبا لاحداثها ولعلني لااخطيء اذا قلت ان فؤاد القسوس لـــم يكمل بناء روايته في داخله قبل ان ينقلها الينا على الورق ، وهذا شرط اساسي في العمل الروائي ، واضيف الطابع السردي للرواية الـــذي يدفعني الى القول اننا بدأنا من حيث بدأ الاخرون وليس من حيث انتهوا في هذا الفن الابداعي ، ومع هذا فقد فرحت بالرواية ، واقول انها نجحت في نقل شرائح من المجتـــمع الاردني وفي اعطاء بعض ملامح هذا المجتمع ، ولست مع الذين عارضوا منحها الجائزة لانهم ارادوا ان تطبق على الرواية الاردنية معايير الرواية العربية وهذا ظلم واضح فنحـــن في الرواية على اول الطريق ولابد من احتضان ودفع كل المواهـــب شريطة ان تكون مدركين لهـــذه الحقيقة ولايفوتني هنا القـــول ان الدكتور عبد الرحمن ياغي عانـــى كثيرا في تقديمه ولم يشر في حديثه عن القدرة على ضبط الايقاع الى ان الاسلوب السردي يحمل ايقاعـــه في داخله ولكنه ايقاع مكرر دائما .

★ كيـــف تجمـــع بيـــن العمـــل الصحفـــي اليومـــي ، وبين الاشتغال في التاليف الادبي ؟

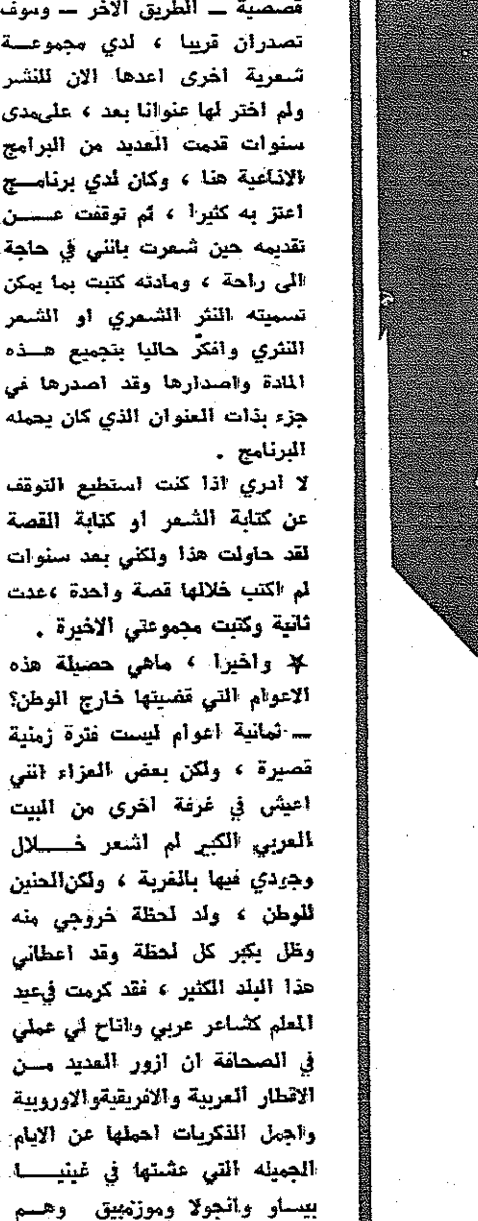
ــ لا اخفي عليك ان عملي الصحفي ترك تاثيراته السلبية على كتابتـــي للشعر والقصة ، واتمنى ان اتفرغ للعمل الادبي ومن هنا قبلـــت الاشراف على الجزء الادبي من مجلة الشورى ، وشعرت براحة عميقه بعد بدأ عملي فيها ، ولكن عملي في صحيفة يومية لايزال يترك تلك التاثيرات ، بعد تسع سنوات من توقفي عن طبع انتاجي ، دفعت هذا العام الى المطبعة مجموعتين الاولى شعرية ــ الحب عبـــر المنشورات السرية ــ والثانية قصصية ــ الطريق الاخر ــ وسوف تصدران قريبا ، لدي مجموعـــة شعرية اخرى اعدها الان للنشر ولم اختر لها عنوانا بعد ، على مدى سنوات قدمت العديد من البرامج الاذاعية هنا ، وكان لدي برنامـــج اعتز به كثيرا ، ثم توقفت عـــن تقديمه حين شعرت بانني في حاجة الى راحة ، ومادته كتبت بما يمكن تسميته النثر الشعري او الشعر النثري وافكر حاليا بتجميع هـــذه المادة واصدارها وقد اصدرها في جزء بذات العنوان الذي كان يحمله البرنامج .

لا ادري اذا كنت استطيع التوقف عن كتابة الشعر او كتابة القصة لقد حاولت هذا ولكني بعد سنوات لم اكتب خلالها قصة واحدة ، عدت ثانية وكتبت مجموعتي الاخيرة .

✱ واخيرا ، ماهي حصيلة هذه الاعوام التي قضيتها خارج الوطن؟

ــ ثمانية اعوام ليست فترة زمنية قصيرة ، ولكن بعض العزاء انني اعيش في غرفة اخرى من البيت العربي الكبير لم اشعر خـــلال وجودي فيها بالغربة ، ولكن الحنين للوطن ، ولد لحظة خروجي منه وظل يكبر كل لحظة وقد اعطاني هذا البلد الكثير ، فقد كرمت في عيد المعلم كشاعر عربي واتاح لي عملي في الصحافة ان ازور العديد مـــن الاقطار العربية والافريقية والاوروبية واجمل الذكريات احملها عن الايام الجميله التي عشتها في غينيـــا بيساو وانجولا وموزمبيق وهـــم يحتفلون بانتصارهم على الاستعمار البرتغالي ، انها ايام لاتنســـى ابدا بالنسبة لي .

هنا اؤدي واجبا نحو وطنـــي وهذا البلد جزء منه وسوف اعود الى بلدي واؤدي مثل هذا الواجب فالاردن جزء من هذا الوطن .



رأي

٢ ــ مدخل الى شعر الارض المحتلة بعد ٦٧

طائر الشعر يحوم حول جرح الامة



محمود درويش

تفاعل الشاعر مع ما حوله هو الذي يتحكم في قدرته على العطاء ... فالمحيط احد مفاتيح العملية الابداعيه في الشعر ، وهو الذي يعطـــي العمل الشعري شكله وسماتـــه . وعلاقة الشعر الفلسطيني بمحيطه علاقة واضحه المعالم ، وهي من ابرز السمات التي تميزه عن غيره من حركات الشعر العربية الاخرى فالشعر الفلسطيني شعر ملتصق بالوطن ، واذا نزعت عنه هـــذه الصفة فانت تجرده وتفرغه مـــن محتواه .. ليس لان الشعـــر الفلسطيني شعر يفقد قيمته بمرور الزمن ولكن لان هذا الشعر موضوعه الاساسي الذي ينبض فيه هـــو الوطن .

ان هذا الشعر ملتحم بشرايـــين هذه الارض نازفا وصابا دمه فيها لقد اختلط هذا الشعر بدماء ابناء الارض منه تشم رائحة التراب ، وفيه تلحظ جو المعركة فيه الاسى والسوداوية وفيه المعركة التـــي تنبض بالحياة . ويبدو ان هـــذا الشعر بكل الجداول التي تصب في نهره الصغير الذي يتفرع عن حركة الشعر العربية ، يمثل تيارا واحدا على الرغم من اختلاف الشعـــراء في هذا التيار . لقد انتظمت حركة الشعر الفلسطيني منذ زمن ليس بالبعيد بخيط واحد .. حتى اصبح الهم واحدا مشتركا واصبحت حركة الشعر تغذي اعضاءها بشرايـــين جديدة واعدة في كل موقع من هذه المواقع الكثيرة التي يتواجد على ارضها الشاعر الفلسطيني .

فلا يمكننا فصل حركة الشعـــر في داخل الارض المحتله عن حركة الشعر خارجها . فقد كان شعراء فلسطين ممن يقيمون الان خـــارج فلسطين داخلها قبل اعوام ليست بالطويلة ، لقد تغيرت البيئة حولهم ولكن همهم بقي داخل هذا الوطن وبقي شعرهم يغتذي بجذوره مـــن قضيتـــه .

ان طائر الشعر يحوم حول جرح الامة ، كانت القضية التي تفـــرد بجناحيها قبل ٦٧ على الشاعـــر الفلسطيني هي نكبة ٤٨ . وهكذا رأينا جيلنا السابق في الشعـــر والذي مازال يغذي حتى اليوم حركة الشعر الفلسطيني ، يبكي النكبة ويتباكى على ارضه التي سلبـــت ويحن اليها . وبعد ٦٧ اصبحت القضية هي هزيمة ٦٧ . ولكن هزيمة ٦٧ فتحت اعين الناس ، وانضجت تجربة الشاعر الفلسطيني وكشفت له الاحداث باسرها . اصبـــح الشاعر الفلسطيني يعي احداث قضيته ، ويتفهم كافة ادوارها . وان كان الشاعر يتكفل باطلاع الناس على حقائق الاشياء وجوهرها ، فان الشعر الفلسطيني اخذ على عاتقه ان تكون تجربته تجربة رياديه فـــي التعامل مع الاحداث .

لماذا اخذ الشاعر الفلسطينـــي على عاتقه ان يكون في قلب التجربة؟ لماذا اصر عدد من كتاب فلسطيـــن وشعرائها ان يكونوا في قلب المعركة ببيروت ؟ لان حركة الشعـــر الفلسطيني لاتريد ان تكون عبئـــا على القضية ، ان قضية الوطن هي الهم الكبير الذي يتلبس الشاعر ، وجرح الوطن بحاجة الى كل الفئات لتداويـــه . لايمكن ان تفهم علاقـــة اي شاعر فلسطيني بالارض كعلاقة موجود وحيز ، لان قضية الشعـــر الفلسطيني على عكس غيرها مـــن حركات الشعر العربية تفهم بانهـــا علاقة الشاعر بالارض . فقضايـــا الشعر الاخرى وهمومه تـــذوب وتتلاشى وربما تختلط في هذا الشعر تاركة علاقة الشعر بالارض تتصدر الانتاج الشعري لشعراء فلسطين فالعلاقة نوع من التوحد والتلاشي في الارض الشاعر الفلسطينـــي يموت في ارضه .

وربما اتخذت هذه العلاقة عند بعض الشعراء طابعا تاليهيا ، او انها تأخذ حراره وحميميه تقترب عند اخرين من حرارة الوجد الصوفي .

ان طابع السلب الذي اطلقـــه اهل فلسطين على احتلال ارضهم هو الذي جعل علاقة الشاعر بالارض تتوهج وتلتهب لتقترب من التقديس فالشاعر الفلسطيني يقدس ارضه يحبها كما يحب الصوفي الحقيقة . عند مجموعة من شعرائنا ممـــن يعيشون خارج الارض المحتله تعتبر الارض جنة الفردوس والعـــودة اليها عودة الى الفردوس المفقود .

لماذا التهبت هذه العلاقة حتـــى اصبحت تواجدا سواء اكان ذلـــك عند شعرائنا في الداخل ام في الخارج ، لان طابع النفي والتشريد لـــم يأخذ سبيله الى شعرائنا في الخارج فقط .. فشعراؤنا في الداخل ايضا يتغربون داخل وطنهم يشعـــرون بالغربة وكانهم هم ايضا تشردوا عنها ونفوا خارجا .

ان هذه القضية يحللها محمود درويش باسهاب اكثر في كتابـــه ــ يوميات الحزن العادي ــ فهو يصف اغتراب الشاعر داخل وطنه بلهجه حميمه حزينة . وهي تجربة عاناها الشعراء الفلسطينيون الذين عاشوا داخل فلسطين المحتلة منذ سنة ٤٨ ، واحتلت جانبا من تناولاتهم الشعرية .

وفي دراسة لعلاقة الشاعـــر بالارض ضمن حركة الشعـــر الفلسطيني داخل الارض المحتلـــة نكتشف ان تلك العلاقة الحميمـــه هي احدى المحاور الرئيسية التي يرتكز الشعر الفلسطيني عليها .

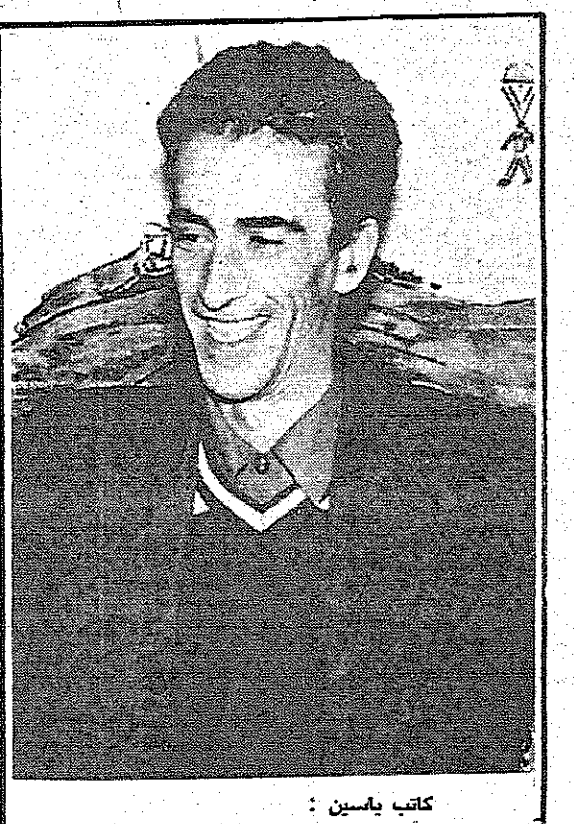
ان قضية الشاعر ــ الارض او الارض ــ الشاعر تاخذ سمـــة شموليه ، حيث انها تتسع لتضـــم كل هموم الشاعر الفلسطيني . لماذا هذه الجدلية في العلاقة بين الشاعر والارض ؟ لقد ركز النقد حول هذه النقطة في شعر سميح القاسم مثلا وحللت النصوص في شعر اخرين وهي مسألة حللنا الجانب العلائقي فيها فقط ، تاركين التفاصيل لندرس على حدة عند التناول التفصيلي لعدد من الشعراء الذين اخترناهم كممثلين لحركة الشعر الفلسطيني .

فخري صالح

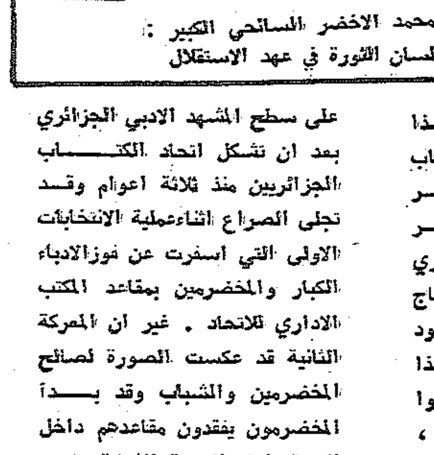
رسالة الجزائر

المشهد الأدبي في الجزائر

بقلم : عاطف يونس



كاتب ياسين :
سكت دهرا ونطق كفرا



محمد الاخضر السائحي الكبير :
لسان الثورة في عهد الاستقلال



مفدي زكريا :
شاعر الثورة الجزائرية مات دونما ضجيج

محمد العيد ال خليفه :
ثمانون عاما في خدمة الثقافة العربية

تشهد الجزائر منذ اواخر الستينات ، نشاطا متصاعدا في حركتها الادبية والثقافية عموما وقد اصبحت معطيات هذا النشاط، خلال السنوات الخمس الاخيرة ، حقيقة ملموسه ماثلة للعيان .حيث تقدم الانتاج الادبي كما وكيفا ، وانتعشت الحياة الثقافية انتعاشا مقروءا ومرئيا ومعاشا .

وخلافا للتصورات الشائعة في الجناح الشرقي من الوطن العربي فان الواقع الادبي في الجزائر ،لم يعد متخلفا الى الحد الذي يدعو الى العطف ،أو يبعث على الرثاء والاعتقاد بان الادب الجزائري المكتوب بالعربية مايزال في طور النشوء والابتداء ، انما هو اعتقاد غير دقيق ولا مواكب للتطور، كما ان القول بان المشهد الادبي في الجزائر قد بدأ يتشكل من الصفر بعد الاستقلال هو قول جزافي لاينطلق من الالمام بواقع هذا المشهد ، ولابخلفيته التاريخية القريبة أو البعيدة .

فعلى الرغم من ان الاستعمار الفرنسي ، قد حاول على امتداد قرن وثلث القرن ان يعزل الشعب الجزائري عن التراث العربي الاسلامي ، وان يجعل اللغة العربية غريبة في دارها ذليلة بين احبائها وانصارها ، فان اللسان العربي المبين ، لم يتوقف عن العمل في اية مرحلة من مراحل الليل الاستعماري الطويل . .

وهكذا ، فقد كان للجزائر دائما انتاجها من الادب والفكر العربيين وكان لها على الدوام ادباء ومفكرون ومثقفون متمسكون بلغتهم القومية، داعون الى التمسك بها والحرص عليها . وتجدر الاشارة هنا ، الى رجال جمعية العلماء الجزائريين وفي مقدمتهم الامام عبد الحميد بن باديس والشيخ محمد البشير الابراهيمي ، والشاعر الكبير محمد العيد ال خليفه والكاتب الاديب احمد رضا حوحو وغيرهم من الاعلام الذين حملوا لواء الثقافة العربية في ليل الاستعمار ، وتصدوا لمحاولات التغريب والتذويب والاحتواء ، فكان دورهم الريادي المقدمة الطبيعية التي جاءت ثورة نوفمبر ١٩٥٤ نتيجة حتميه لها.

اذن فالحركة الادبية والثقافية في جزائر الاستقلال ، لم تنطلق من الفراغ ولا هي قد بدأت منذ الصفر والنما هي امتداد متطور لحركة متصلة الحلقات ممتدة الجذور ، وهذا مما يفسر النهوض السريع الذي تشهده الجزائر في شتى مجالات الابداع والثقافة .

يمكننا بعد هذا اللمحه السريعه عن خلفية المشهد ، ان نطل على المشهد ذاته ، محاولين الالمام بمختلف ابعاده ، علما اننا في موضوعنا هذا ، نتجه بصورة خاصة الى الادب الجزائري في اطار اللغة العربية ، وهو الجانب الذي لم ينل حظه بعد من التعريف به والتقديم له اما الانتاج المكتوب بالفرنسية ، فهو اقل حاجة الى التعريف والتقديم ، ذلك ان جانبا لاباس به من هذا الانتاج قد وجد سبيله الى الترجمة والانتشار في اقطار مشرقنا العربي .

اولا ... الشعر :

يحتل الشعر المكانة الاكثر بروزا بين سائر الفنون الادبية ، تماما كما هو الشأن في الاقطار العربية الاخرى وهذه الظاهرة تبدو طبيعية ،لان للشعر جذورا ضاربة في اعماق تاريخنا الادبي ، اما الرواية والمسرحية ، والقصة القصيرة فهي من الفنون المستجدة في الادب العربي

وفي مجال الحديث عن الشعر الجزائري يمكننا التمييز بين ثلاثة الوان من الشعر :

١ ــ الشعر العمودي : وهو الشعر الذي يتمسك بوحدة الوزن والقافية ويتصف بالمباشرة والتقريرية في التعبير . واشهر شعراء هذا اللون: محمد العيد ال خليفه ، ومفدي زكريا الذي توفي في تونس منذ اكثر من شهر ومحمد الاخضر السائحي واكثر شعراء الثورة المسلحة يندرجون ضمن هذا الاطار وقد بدأ الشعر العمودي في الجزائر يتطور في اتجاه مايعرف «بالكلاسيكية الجديدة» التي تشكلت في المشرق على يد نزار قباني وسليمان العيسى ويوسف الخطيب وتسمر هذه المدرسة يشترك مع اللون السابق في المحافظة على العمود الشعري غير انه يمتاز عنه بتعامله الجديد مع اللغة ، وميله الى الصورة عوضا عن التشبيه ، وبعده عن المباشرة والتعابير المستهلكه .

ويمثل هذا الاتجاه في الجزائر الشاب مصطفى الغماري الذي يحمل ديوانه الاول عنوان اسرار الغربه .

٢ ــ الشعر الحر : والى هذا اللون يتجه اكثر الشعراء الشباب في الجزائر . وقد دخل الشعر الحر الجزائر في وقت متاخر نسبيا ، ولذلك فان الانتاج الجزائري منه ، مايزال واضح التاثر بالانتاج المشرقي ،فانفاس البياتي، ومحمود درويش وادونيس واضحه فيه.هذا ومن اقدم الشعراء الذين طرقوا هذا الباب : ابو القاسم خمار ، والدكتور صالح باويه والسائحي الصغير . واكثر شعر هؤلاء يمتاز بالجمع بين حداثه الشكل، وكلاسيكية التعبير ! ولذا، فيمكن اعتبار انتاجهم المبكر وضعا انتقاليا بين القدم والحداثه ! غير ان الحداثه في التقنيه والتعبير تبدو اليوم جلية لدى الشعراء الشباب ، امثال ازراج عمر ، واحمد حمدي ورزاقي عبد العالي واحلام مستغانمي وغيرهم من الشبان الذين تفتحت مواهبهم في عهد الاستقلال . ويسعى هؤلاء الى تجاوز مرحلة التاثر الى الابداع الخالص .

وربما كان من المفيد ان نشير هنا الى الصراع الدائر بين الاجيال على ساحة الادب الجزائري ، فالادباء الشباب ينظرون الى الادباء الكبار على انهم قد اعطوا كل ما لديهم وان عليهم ان يتخلوا عن مقاعد الصف الاول ! وينظر الكبار الى خصومهم من الشباب ، على انهم مايزالون في طور المراهقه الفنية !

وقد بدأ صراع الاجيال هذا يطفو على سطح المشهد الادبي الجزائري بعد ان تشكل اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ثلاثة اعوام وقد تجلى الصراع اثناء عملية الانتخابات الاولى التي اسفرت عن فوز الادباء الكبار والمخضرمين بمقاعد المكتب الاداري للاتحاد . غير ان المعركة الثانية قد عكست الصورة لصالح المخضرمين والشباب وقد بدأ المخضرمون يفقدون مقاعدهم داخل الاتحاد امام الهجمة الشابة .

وما دمنا قد تطرقنا الى قضية التنافس والصراع فلا بأس من الاشارة الى الاتجاهات الفكرية المتصارعه في الساحة الجزائرية، والاتجاهات الاكثر وضوحا والاحد تصادما على مستوى الادب والفكر والسياسة هما : الاتجاه الاسمي الماركسي .

٣ ــ الشعر الملحون : وهو الشعر المكتوب باللهجه الدارجة، اي ما يعرفه في المشرق بالشعر الشعبي وللجزائر في هذا اللون تراث كبير. وقد لعب الشعر الملحون دورا فاعلا في مقاومة الاستعمار وتعبئة الجماهير ضده ودفعها في اتجاه الجهاد . ويبدو ان الحصار الذي ضربه المستعمرون على اللغة العربية الفصحى ، قد دفع الشعراء الى التواصل مع الجماهير الشعبية عن طريق الشعر الملحون الذي يفهمه الخاص والعام وهذا ما يفسر وجود عدد كبير من شعراء هذا اللون الذي يحتل المكانه الاولى من حيث اهميته الكمية والتاريخيه .

والشعر الشعبي الجزائري نوعان: القصائد والموشحات. اما النوع الاول فهو يلتزم قافيتين قافية الصدر وقافية العجز، ويعرف هذا النوع بالقصيد وهو يلقى منفردا أو على انغام الربابة كما هو الشأن في الاردن والبوادي العربية .

اما الموشحات فتقوم على تنويع القافية ضمن دوائر التربيع والتخميس والاسماط والادوار وهذا النوع بلاشك قد ورثه الجزائريون وعموم المغاربه عن عرب الاندلس وهو مايزال يستعمل في نطاق الاهازيج والاغاني الشعبية والموشحات الاندلسية .

وقد بلغ من ذيوع الشعر الشعبي وانتشاره ، انه في بعض مناطق الصحراء الجزائرية، يدخل ضمن التقاليد والاعراف! فمن تقاليد تلك المناطق ان يتقدم الفتى لطلب يد فتاته بابيات من الشعر الملحون! وياتيه القبول أو الرفض من طرف الفتاة بنفس الاسلوب ،وعلى نفس الوزن والقافيه . .

هذا عن الشعر الجزائري من حيث الانماط الفنية اما من حيث المضامين ومحاور الاهتمام فالشعراء الجزائريون على اختلاف مستوياتهم وانماطهم يركزون اهتمامهم على القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب الكبرى ، كما يركزون على قضاياهم الوطنية الخاصة كقضية التعريب وقضية الهجرة والاغتراب وقضية العدالة الاجتماعية .

وكما اشرنا منذ قليل فان الادباء الجزائريين ينظرون الى هذه القضايا من مواقع فكرية مختلفة .

ثانيا . الفن القصصي :

كان هذا الفن الى وقت قريب يعاني من قلة الانتاج والمنتجين ، ولم يكن شارع الرواية ، والقصة القصيرة يعرف غير بضعة اسماء كعبد الحميد بن هدوقه صاحب رواية ــ ريح الجنوب ــ والطاهر وطار صاحب ــ اللطمات ــ ومحمد فضيل وزهور ونيسي ، واحمد منور في مجال القصة القصيرة . لكن السنوات الاخيرة التي تميزت بكثرة الامسيات وتعدد الندوات والمهرجانات الادبية والاسابيع الثقافية تمخضت عن ظهور عدة اعمال روائية وقصصية وبروز عدد من الاسماء الشابة الواعدة ، امثال بقطاش مرزاق ومحمد عباس وعمار بن الاحسن ، وعلاوة وهبي ومحمد حرز الله ، وغيرهم من الشباب الذين طلعوا على الساحة الادبية فجاة باعمال ان لم تكن في مجملها ناضجة فهي غير بعيدة عن النضج .

ومع ان القصة الجزائرية تجتاز مرحلة تجريبية ، مستفيدة من احدث الفنيات القصصية العربية والاجنبية ،فان المستوى العام للقصة يبدو متفوقا على المستوى العام للشعر ! ومما تجر اضافته في هذا المضمار ، ان في الجزائر اتجاها الى احياء فن المقامة ، باعتباره فنا قائما بذاته ، فضلا عن كونه فنا عربيا خالصا، يمكن ان يثري الادب العربي والعالمي ويقود هذا الاتجاه القاص الشاب احمد منور الذي قدم عدة محاولات على هذا الطريق .

وتقف القصة الجزائرية فيما تطرقه من مواضيع بين الماضي القريب . اي اواخر العهد الاستعماري ومرحلة الحرب التحريرية ، وبين مخلفات ورواسب تلك المرحلة في الواقع المعاش، كالفقر والجهل والازدواجيه، والاغتراب .

ثالثا . المسرح

وظاهرة التاليف الجماعي :

يحظى الفن المسرحي في الجزائر بالحظ الاوفر من التشجيع والاهتمام . وقد نتج عن ذلك تعدد الفرق المسرحية ، وانتشارها في مختلف الولايات الجزائرية . وعلى الرغم من ذلك ، فان ثمة فقرا واضحا في النصوص المسرحية الجزائرية ، وخاصة على صعيد اللغة العربية الامر الذي شكل ازمة مسرحية حقيقية بعد ان صار المسرح ضمن المؤسسات العمومية ومايزال النشاط المسرحي يعتمد الى حد كبير على الترجمة ، والاقتباس والجزارة .

وقد شهدت الحركة المسرحية في الاونه الاخيرة حدثا بارزا ،يتمثل في تحول بعض الكتاب المسرحيين المشهورين في نطاق اللغة الفرنسية الى الانتاج باللغة العربية .

وعلى رأس هؤلاء الكتاب كاتب ياسين المعروف على الصعيد العالمي ، وعبد القادر علولة الذي يحتل مكانة بارزة بين اعلام المسرح الجزائري . ونظرا لعدم معرفة كاتب ياسين باللغة العربية الفصحى فقد كان تحوله الى اللهجة الدارجة ، اي الى العامية .وبعد ان كان هذا التحول بادرة محمودة ومسجلة لصالح كاتب ياسين فانه يعتبر اليوم مصدر خطورة على حركة التعريب .. ذلك ان رائد التحول راح يدعو جهارا الى التخلي عن العربية الفصحى واعتماد اللهجات الدارجة بدلا منها حوارا ساخنا ونقاشا حادا في الاوساط الادبية والسياسية ،لكن الصوت العربي الاصيل الذي ارتفع في وجه كاتب ياسين من طرف الادباء والمثقفين ، دفعه الى مغادرة الساحة الادبية والكف عن الظهور والتصريح .

رابعا .. النقد الادبي :

اذا كان النقد الادبي في المشرق العربي وعموم الساحات العربية، يبدو عاجزا عن مواكبة الحركة الادبية ، نظرا لقلة النقاد ،وعو[امل] اخرى عديدة ليس هذا مج[ال] الحديث عنها ، فان من المنتظ[ر] في الساحة الجزائرية المتميز[ة] بظروفها التاريخيه الخاصة ، يكون النقد الادبي متخلفا وشب[ه] غائب ! و هذا بالفعل هو ... في الجزائر ، حيث لانجد اكثر ناقدين اثنين ، هما : الدكت[ور] محمد مصايف ، صاحب كتاب فصول في النقد الجزائري والاستاذ محمد سعيدي ال... يبدو ان عمله في نطاق الجامع[ة] يحد من قدرته على العطاء ال... في مجال النقد . ولولا النق[اد] المشارقة الذين تواجد بعضهم [في] الجزائر ، لواصلت الحركة ا... سيرها في غياب النقد .

★★★

واخيرا ، فان ما ذكرناه ع[ن] المشهد الادبي في الجزائر ، ل[م يكن] الهدف منه تقديم دراسة نقديـ[ة] للادب الجزائري فلمثل هـ[ـذه] الدراسة مجال اخر ، وانم[ا] الهدف اعطاء قرائنا الاعزا[ء في] المشرق صورة عامة وسريع[ة عن] واقع الحركة الادبية الجزائر[ية] التي ماتزال الاذهان المشرقي[ة] في الاوساط الادبية تحمل عنه[ا] تصورات غامضة ومشوشه عن الدقة . ولعل القارىء قد وقف من خلال هذه العجالة ان في الجزائر حركة ادبية ... تواكب الحركة الادبية في الس[احات] العربية الاخرى ولاتعيش بم[عزل] عنها . وهي حركة لم تنطل[ق من] الفراغ ولا هي قد بدأت [م]ن الـ[صفر] وانما هي فروع لاصول ضاربة [في] التاريخ القريب والبعيد .

ملاحظات

بقلم
عدنان مدانات

مسرح بريشت :

من بين منظري ومخرجي المسرح العالمي الحديث ، يحظى المسرحي الالماني برتولت بريشت ، باكبر نصيب من الشهرة العالمية . في البلدان العربية بريشت ايضا ، المسرحي الذي اعماله وافكاره وتجاربه المسرحية، هي بمثابة الدليل لاكثر من مسرحي عربي واكثر من تجربة مسرحية واحدة .

الاعمال التي صدرت لبريشت بالعربية غير كثيرة حتى الان . ماترجم من اعماله لا يتعدى بعض اشهر نصوصه المسرحية مثل اوبرا القروش الثلاث ــ وكومونه باريس ــ والام ــ وغيرها . كما ترجم له كتابه الشهير ــ الاورغانون الصغير للمسرح ــ عن بريشت ثمة القليل جدا من الدراسات او الكتب . وحتى الان ماترجم عنه اوله ، لا يغطي بصورة كاملة الاوجه المختلفة لمسرحه ولمفاهيمه حول المسرح المحلي وعلاقة المسرح بالسياسة .

من هنا تبدو جديرة بالاهتمام ، المحاولة التي قام بها السينمائي قيس الزبيدي . وهي اصدار كتاب جديد عن بريشت يضم مجموعة مقالات ونصوص لبريشت ومقالات عن بريشت ، تسعى بمجملها للاحاطة بمعظم جوانب مسرحه وتهدف الى تقديم صورة شبه كاملة عنه في كتاب يقع في حوالي ٣٠٠ صفحة من القطع الصغير .

صدر هذا الكتاب مؤخرا في دمشق في طبعة غير تجارية اشرف عليها المركز الثقافي لالمانيا الديمقراطية . الكتاب يحمل عنوان : ــ مسرح التغيير ــ في منهج برتولت بريشت الفني ــ يتألف الكتاب من فصول تبدأ بقصيدة بريشت المعنونة ــ الى الذين يولدون بعدنا ــ . وهي قصيدة موجهة الى الجيل المقبل ، كتبها بريشت عام ١٩٣٨ على اثر خروجه من المانيا هربا من النازية .

الفصل الاول من الكتاب يتألف من ثلاث دراسات توضح الاساس النظري والخلفية الاجتماعية والدرامية لمسرح بريشت كتب الدراسة الاولى الدكتور عادل قره شولي المدرس في جامعة لايبزغ في المانيا وهي بعنوان ــ لماذا اتجه بريشت الى المسرح التعليمي ــ . بعدها تأتي دراسة للناقد الالماني كيته فابر ــ ارسطو وبريشت الحكاية روح الدراما ــ اما الدراسة الثالثة فهي ــ بريشت عام ١٩٧٣ : انتاجية عمل كلاسيكي ــ وهي بقلم الناقد فيرنر متينتسفاي .

واذا كان الفصل الاول يسعى لتحليل اسس الدراما البريشتيه والمسرح التعليمي والملحمي ، فان الفصل الثاني يضم دراسات توضح الجوانب الفنية والتقنية من مسرح بريشت ، اي الاسلوب المسرحي وطرق الاخراج والعمل مع الممثلين ، وموقع بريشت من نظرية علم الجمال المادية وعلاقته بالسينما .

اما الفصل الثالث فهو يتألف من مقالات كتبها بريشت وهي ــ خمس صعوبات لدى كتابة الحقيقة و حول المسرح التجريبي ــ و الشعر اللامقفى ذو الايقاع اللامنتظم ــ و هل يمكن اقامة مسرح ملحمي اينما كان ــ وينتهي الكتاب بترجمة لقصيدة بريشت التعليمية ــ في مدح الديالكتيك ــ .

ان بريشت الذي سعى لخلق مسرح جديد شكلا ومضمونا ، والذي سخر مسرحه للدفاع عن البروليتاريا الالمانية ، وجعله ناطقا باسمها ولاجلها ، يلخص مناهجه المتعلقة بالهدف الرئيسي للمسرح ، كما يلي : ــ اريد أن استعمل على المسرح الجملة القائلة بان المهم ليس تفسير العالم بل تغييره .

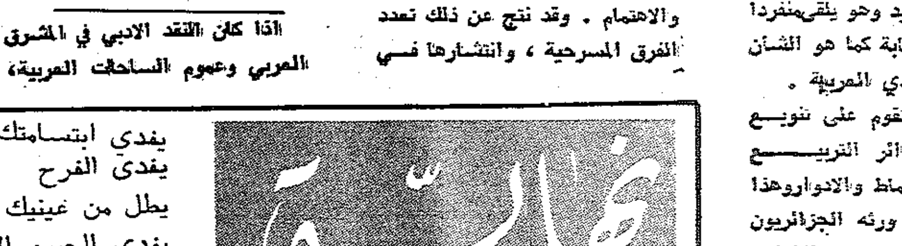
برتولد بريشت :

لبنان ٧٨ :

لبنان ٧٨ معرض فني افتتح في الخامسة من مساء الخميس قبل الماضي في قاعة العرض التابعة لوزارة السياحة في بيروت .

يضم المعرض اعمالا تشكيلية وفنية مختلفة لستين فنانا يمثلون معظم مناطق لبنان ، هذا المعرض الاول من نوعه نظمته السيدة جانين ربير رئيسة ــ دار الفن والادب ــ اللبنانية . وقد اعتبر الفنانون المشاركون في المعرض ، انهم يقومون بالخطوة الاولى للوحدة الوطنية ، على اعتبار ان الثقافة والفن هما الارضية الاقوى للتلاحم قبل التعمير والوفاق السياسي .

هنا يجب الذكر ان بعض الفنانين من منطقة الاشرافية في بيروت قد تعرضوا لضغوطات مختلفة من أجل عدم الاشتراك في هذا المعرض الكبير ، وهؤلاء الفنانون اقلية ، اذ ان غالبية الفنانين رفضوا الخضوع للضغوط واصروا على المشاركة ايمانا منهم بضرورة العمل على منع التقسيم بكافة الوسائل . ومن اهم الرسامين المشاركين حتى الان بول غيرا غوسيان وستيا ماتوكيان ومها بيرقدار واتيل عدنان ، كما يشارك في المعرض بعض الرسامين الذين يعيشون خارج لبنان.



نهاية

شعر : عبدالحميد المحاذين
البحرين

واسدل الستار .
وصفق المشاهدون
وانصرف المشاهدون
وخلفه تناثر الممثلون
والعاشق الجرىء
مكبل ، قيوده تنسجها كفا مؤاب
وها هو التراب فقرة من الهوية
لله كيف الد بيفنيه التراب .
وموضع الميلاد ، هل يكون مبدأ العذاب
وكيف كان العاشق الضحية
مقطوعة كفاه .
مشلولة رجلاه
عيناه تنظران
فتاته المسبيه
عارية النهدين
ملفوفة بجلدها
منثورة على جبينها الجديله
نأينكم ياقوم يافوارس القبيله ؟؟
يفديك ياجميله
عاشقك المشرد المنثور في عمق الضباب
ممزقا على ذرى مؤاب
ما كان فارسا جبان
لكنه يقاتل الزمان .. فانهزم
وهل يقاتل الزمان ؟؟
لو ان رجليه تلصقان
لو ان كفيه تنبتان
يفديك يا وحشية العينين
يفديك ياسمراء
يفدي ابتسامتك الخجوله
يفدى الفرح
يطل من عينيك عصفورين
يفدي الجبين الاسمر المحزون
يفدى الدموع .. كأنها المطر
يجيء في تشرين
ويسدل الستار
وفوق تلك الخشبه
مصلوبة فتاته المغتصبة
ومسرحيه
مأساتها في فصلها الاخير
في اللحظة الاخيرة
تمضين في القوافل المغيره
وانت بين جمعهم اسيره
وانت في حنجرتي وتر
في كل ما اقوله رائحة من صوتك العميق
منقوشه في الشمس
وحينما تغيب
تبقين في الافق
في حمرة الشفق
مبثوثة على جوانب الطريق
وفي حبيبات المطر
تنساب في السقوف كالاحزان في العروق
مكبل انا .. وانت في سوق الرقيق
وتحت جلدي .. انت تبقين حبيبات دماء
فكلما مرت بقلبي يتوهج
وكلما مرت بحلقي يتهدج
وكلما مرت باذني .. تصبح الدنيا نداء ..
وسوف يمضي .. حاملا اشلاءه .. عاشقك
وسوف يمضي .. خارج الزمان والمكان
وسوف يبقى المسرح المهان
وانت فوقه .. كبيرة على دفاتر النسيان
ومرحبا .. ايتها الاحزان
. . . .
ومن اراد ان يمارس التشرد الذليل
ويدمن التجوال والرحيل
فليتخذ من جسد امرأة وطن ..

الرأي الثقافي

أخبار الثقافة في العالم

● كتب :

صدرت الترجمة الانجليزية للرواية الثامنة عشرة للكاتب الفرنسي بيير بول، الرواية بعنوان اذان الادغال وتتعلق بالحرب الفيتنامية ، والرواية ، مثلها مثل روايات بول الاخرى رواية بوليسية ، تعتمد على الاثارة والمغامرات . وتجنح الى الخيال العلمي .

وتجري احداث هذه الرواية حول الحرب التي كانت مستعرة في ادغال فيتنام ، وتتحدث عن الة عملية جديدة اخترعتها اجهزة الحرب الامريكية ، وتستطيع هذه الالة ان تشعر باي ضوضاء مهما كانت دقيقة في الادغال ، وتساعد الجيش على تحديد اهداف القصف وتحديد اماكن تجمع ثوار فيتنام .

لكن الثوار الفيتناميين على علم مسبق بهذه الالة فسارعوا الى ابتكار اشياء مضادة لها .

وفي هذه الرواية يحاول بول ان يؤكد على حقيقة واحدة ، وهي ان الدول التي تمتلك تقنية علمية قوية وامكانات جبارة ، لا يمكن ان تقف في وجه شعب يخوض حربا عادلة من اجل حريته واستقلاله .

فقد صرح الشاعر البنامي بيدرو ريفيرا مؤخرا لمراسل احدى الصحف هناك بقوله :

علينا نحن كتاب الدول النامية ان نكون يقظين ساهرين امام خطر الاستعباد الثقافي .

واضاف :

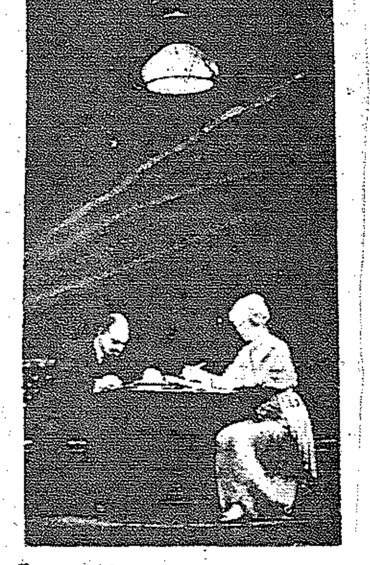
ان الراديو والتلفزيون والطباعة والنشر تقع تحت سيطرة الاشكال المتعددة للبعثات الثقافية الامريكية وعلينا نحن الادباء الشباب ان نناضل بحدة من اجل احترام كل ما يستحق الاحترام من النتاجات المنشودة .

وبهذا التصريح يثبت بيدرو ريفيرا ان قناة بنما ليست هي القضية الرئيسية ، بل هناك قضايا اخرى اكثر حدة تواجه الانسان البنامي ، وهي قضية السيطرة على تفكيره من خلال الاجهزة الكثيرة الموجودة هناك .

● فن

قامت مجموعة من الفنانين الشباب في المانيا ، باقامة برج يدعى برج بابل، في — كاسل — وتقوم هذه المجموعة بعرض اعمالها الفنية الحرة فيه ، وتعتمد هذه المجموعة على الخامات الرخيصة الموجودة في البيئة في اعمالها . وقد تم صنع هذا البرج الصغير ايضا من خامات رخيصة ، وبشكل بسيط وجميل .

● مسرح



قدمت هذه المسرحية — فرنسا المسكينة — لاول مرة على المسرح الفرنسي عام ١٩٧٢ ، وقد قام باخراجها ميشال روكسي، ولقيت في ذلك الوقت نجاحا كبيرا ، وشكلت اضافة نوعية للمسرح السياسي الفرنسي واليوم يقوم جاك اندريه باعادة اخراجها للمسرح، مستغلا احداث المسرحية من اجل توجيه انتقاد قاسي للمؤسسات المستغلة في ذلك المجتمع .

وفكرة المسرحية بسيطة ، اذ تحكي قصة قروي فرنسي ياتي الى باريس من اجل زيارة ولده ، وهناك يدهش لاكتشافه هذه المدينة الدوامه لاول مرة ، ويبدأ بالتعرف على مؤسساتها ومقارنة ذلك مع الواقع الريفي .

كل ذلك بطابع هجائي وساخر !!

● لقاءات

من خلال ما يدور هذه ايام بين بنما والولايات [المتـ]حدة الامريكية ، بدأت [بعـ]ض الاصوات الادبية [والـ]فكرية في بنما تعلو مطالبة [بالا]بتعاد عن الخطر الامريكي [المتـ]مثل بمختلف النواحي .

محمد الظاهر

مطلق عبد الخالق

شاعر فلسطيني

أحب تراب وطنه بلا حدود

بقلم حسين حسنين

من بين الشعراء الفلسطينيين الذين حملوا على اكتافهم صليب قضيتهم العادلة وقضوا نحبهم في سبيلها ، يبرز اسم مطلق عبد الخالق — ولعل شهرة هذا الشاعر لم تتعد نطاقا ضيقا من دارسي الادب الفلسطيني في النصف الاول من هذا القرن ، ولم تتخط حدود دائرة ضيقة من المعارف والاصدقاء والمريدين ، فمطلق عبد الخالق لم يبرز ويشتهر كمعاصريه من الشعراء الفلسطينيين مثل ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وابو سلمى ، رغم انه ما كان مقصرا عنهم في ابداعه الشعري ولا في التصاقه الصميمي بقضية شعبه ،

الفلسطيني وتكريس قلمه للدفاع عن ارض الوطن ضد الهجمة الاستيطانية الصهيونية وضد الانتداب البريطاني الذي مكن للصهاينة احتلال فلسطين وفي هذه الايام حلت الذكرى الاربعون لاستشهاد هذا الشاعر في حادث طرق اثناء تاديته لواجبه الوطني ، ولعل خير ما نكرم به مطلق عبد الخالق ، في هذه الذكرى هو التعريف به وبشعره ، وان ، كنت اتمنى على القائمين بشؤون الادب والثقافة في البلاد ان يعيدوا طبع ديوان الشاعر وتوزيعه ليزداد محبو الادب والمهتمين بالثقافة معرفة بهذا الشاعر .

ولد مطلق عبد الخالق في مدينة الناصرة عام ١٩١٠ ، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها ، ثم انتقل الى حيفا ، حيث انهى دراسته الثانوية في كلية روضة المعارف ، وانخرط ابن العشرين في الحياة العملية ، ولكن روح البحث الدائب عن «ذاته» ومكانها وارتباطها في خضم الحياة المضطربة انذاك هي التي ميزت مسيرة مطلق العملية ، ومنذ البداية ، كان الشاعر يحس بمدى اهمية ، ودور الكلمة في حياة الناس ووعيهم لواقعهم — فاتجه الى الصحافة حيث اسس في حيفا عام ١٩٣٠ مجلة كشفية باسم « كشافة الصحراء » ولم تدم المجلة طويلا ، فانتقل الى العمل محررا في جريدة «اليرموك» ثم مديرا لاحدى المدارس الوطنية في حيفا وبظل الحنين يشده الى الصحافة والعمل الصحفي ، فيترك التدريس ليعمل مشرفا على تحرير جريدة «النفير» ومن جديد يضطر الى ترك الصحافة ، فيجرب حظه في العمل في البنك العربي ، ثم في المؤتمر الاقتصادي ، ولكن اغراء الكلمة يجذبه من جديد الى العمل الصحفي ، فيعمل سكرتيرا لتحرير جريدة «الصراط المستقيم» ، ثم محررا في جريدة « الدفاع» ثم وكيلا للصحف العربية في حيفا الى ان قضى نحبه .

تفتح مطلق عبد الخالق على الحياة والحرب العالمية الاولى في اوجها ، فادرك منذ طفولته مدى الخراب والدمار والجوع الذي جلبته الحرب لابناء شعبه ، وعايش تلك الفترة المظلمة من سيطرة تركيا التي ساقت فيها الشباب الى الحرب سوقا ، وما ان وضعت الحرب أوزارها ورحل الاتراك عن البلاد ، حتى قدمت جيوش الاحتلال البريطاني ، فبدأت مرحلة جديدة من مراحل نضال الحركة القومية العربية ، تجسدت في الالتفاف حول وحدة بلاد الشام وفي رفض وعد بلفور ورفض تقسيم البلاد العربية بين الدول الاستعمارية وتصاعد نضال الوطنيين العرب في بلاد الشام واشتد عود الحركة الوطنية في فلسطين ، وغيرها ، وفي هذا الجو الوطني العارم عاش مطلق

عبد الخالق طفولته وشبابه ، وقد انعكس هذا المناخ العام، على الحركة الادبية الفلسطينية التي ارتوى من نبعها الشاعر مطلق ، كتب غسان كنفاني يصف وضع الثقافة العربية الفلسطينية عشية ثورة عام ، ١٩٣٦ : « لا نعرف كاتبا او اديبا فلسطينيا واحدا ، في الفترة التي نحن بصددها ،لم يخض غمار الدعوة المناهضة للعدو الاستعماري ، بهذه الدرجة او تلك ، وعلى هذا المستوى او ذاك ، وقلة من الشعراء لم تكتب عن المسالة الوطنية ، اننا نتحدث عن السمة العامة للجو الثقافي في فلسطين حيث لعب المثقفون دورا كان اكبر حجما من الذي تلعبه هذه الفئة .

ولم يكتف مطلق بتسخير ، قلمه دفاعا عن ارض وطنه المهدده بالاغتصاب ، بل ساهم في النضال الوطني الذي خاضته جماهير الشعب الفلسطيني ضد الهجرة الصهيونية والذي بلغ اوجه في ثورة عام ١٩٣٦ وشمرت سلطات الانتداب عن ساعديها وكشفت، عن انيابها لقمع هذه الثورة ،

الشعبية العارمة ،وبدات تزج في السجون والمعتقلات بمئات الشباب ممن لهم صلة ، اوتظن ان لهم صلة بثورة ١٩٣٦ وهب مطلق مع غيره للدفاع عن هؤلاء المعتقلين والعمل من اجل اطلاق سراحهم ، وفي ٩-١١-١٩٣٧ لقي الشاعر مطلق ، عبد الخالق مصرعه في حادث طرق ، عندما كان متوجها الى منزل الاستاذ وديع البستاني للاطلاع على جهوده لاطلاق سراح المعتقلين من ثوار عام ١٩٣٦ في مخيم المزرعة وهكذا ،

قضى الشاعر نحبه وهو في اوج شبابه ، لم يتعد السابعة والعشرين من العمر ، مخلفا وراءه مجموعة من القصائد والاناشيد ، قام السيد صبحي عبد الخالق ، شقيق الشاعر بجمعها واصدارها في ديوان صغير يحمل عنوان « الرحيل »

لم يكن الشاعر مطلق عبد الخالق يعير اهتماما كبيرا لجمالية القصيدة وبنائها الفني فالقضية الوطنية هي همه الاكبر الذي استحوذ على تفكيره وابداعه ، ولذلك تراها تشغل مساحة ديوانه كلها كان الموضوع او المضمون ، هو الشغل الشاغل لشاعرنا ولو كان ذلك على حساب جمالية القصيدة وفنيتها ، ومن هنا نستطيع ان نفهم معنى واسباب الخلل الفني في بعض قصائده

مثل اختلال الترابط والانسجام في بعض المقاطع والخطابية ، المباشرة التي تصل احيانا الى النثرية ،والتكرار والحشو في بعض الابيات ، ولكن النظر

الى قصائد مطلق بمعيار الشعر المعاصر (خاصة الشعر الحديث كبناء فني متميز) امر غير عادل وغير جائز على الاطلاق كما انه لا يجوز النظر اليه بمعزل عن الفترة التاريخية

المحتدمة التي كتب فيها والتي اعطته نكهته الخاصة وبعض ملامحه المميزه فانشغال الشاعر الحقيقي بالقضية الوطنية والتصاقه الصميمي بالواقع الفلسطيني المعاش انذاك ،

اعطى لاشعاره ذلك الصدق الواضح والدفء النابض في قصائده وابياته ، ان اشعار مطلق تفيض بتلقائية اسرة وتنبض بالصدق الفني ، فها هو في قصيدة « يوم الهوان » يكشف القيادة التقليدية للشعب الفلسطيني ويكشف عن تواطئها مع الاستعمار البريطاني .

لهفي على وطن تنازع اهله
عبث الرؤوس وضيعه الاذناب
الضغن والشحناء بعض خطوبه
ومصارع الاخلاق والاداب
وتبلبل الراي الشتيت وعزه
موؤدة وتناحر الاحزاب
وتواكل في الحادثات وذلة
وفتور اشياخ ونوم شباب
وتزلف ،او ما رايت سراتنا
هاماتهم تمشي على الاعتاب
الشعب في دمه يخوض وخوضهم
يا ويحهم !في الشاي والاكواب؟

وكل ذلك بتلقائية واضحة ، دون تكلف او تعقيد ، انه اصاب كبد الحقيقة ببساطة ووضوح يصلان القلب والعقل مباشرة ودون اي وسيط .

ويعود مطلق الى هذا الموضوع من جديد في قصيدته « فلسطين الشهيدة » فيقارن بين تضحية الشعب ونكوص ، زعامته ، فيقول :

فداك الروح يا وطني المفدى
ونحن فداك يا وطني جميعا
بدافع عنك ثوار كرام
وشعب دابه الا يطيعا
مشى في حلبه الاقدام شوطا
بعيدا يدفع الخطر الذريعا
ولم يعر الزعامه اي هم
ولم يحفل اصولا او فروعا

ويمتد التشكيك بالزعامة التقليدية على طول الديوان ، ويصل ذروته في قصيدة ، مذكرة التي تفيض بالسخرية من وجاهه المذكرات والثقة «باصدقائنا !! » البريطانيين، وهو في ذلك كله يتعبد في محراب وطنه ويتغنى تعلقه الشديد بالارض التي يتهددها الغاصبون :

ماؤه عذب واربعة
غضه بالمنظر الحسن
والنسيم الطلق منتشيا
باريج الزهر ينعشني
ورباه في مرابعها
حلوه في العين والاذن
كل ما في وطني فتن
هو حقا فتنه الفتن

منذ البداية ، ايقن مطلق ان خلاص بلاده والحفاظ على ترابها من الضياع مرهون ، بجماهير شعبها ومن هنا كان اهتمامه باوضاع العمال الحياتية ومشاكلهم ، ولكنه كان ينطلق ، في البداية ،من منطلقات طوباوية ، اساسها الشفقة على العمال وشقائهم ومضمونها دعوة الاغنياء كي ترق قلوبهم على العمال فلا يجوروا عليهم ولا يظلموهم ولكنه سرعان ما يكتشف بطلان منطلقاته الطوباوية ، ويقترب من الرؤية العلمية لطاقة العمال وقدرتهم على ان يكونوا اصلب المدافعين عن الوطن وحريته وسعادته ، فنراه في قصيدة ، « نشيد العمال » يراهن على العمال ويستنهض هممهم .

بؤساء الدهر يا قوم العبيد
يا ضحايا الجوع والموت الزؤام
استعدوا حاربوا الخصم العنيد
واشعلوا في القلب نار الانتقام
واهدموا في عصرنا كل قديم
وارفعوا عن ظهركم نير العذاب
واقيموا في غد كونا عظيم
كان بالامس صريع الاضطراب

انه يطلق صرخته ليهب ابناء شعبه ضد الغزاة الفاتحين الذين يتهددون مصير شعبه وتراب بلاده ومستقبل ابنائها

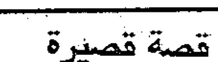
لقد كانت كلمات مطلق عبد الخالق مباشرة وحاده مفعمة بالحب اللا محدود لتراب الوطن لقد كانت بنادق مشرعه الى جانب بنادق الثوار في عام ١٩٣٦ ، وان مطلق في ذكرى ، وفاته الاربعين ، يستحق منا كلمة تقدير واعجاب .

الرحيل

نظم مطلق عبد الخالق

١٩١٠ - ١٩٣٧

قصة قصيرة





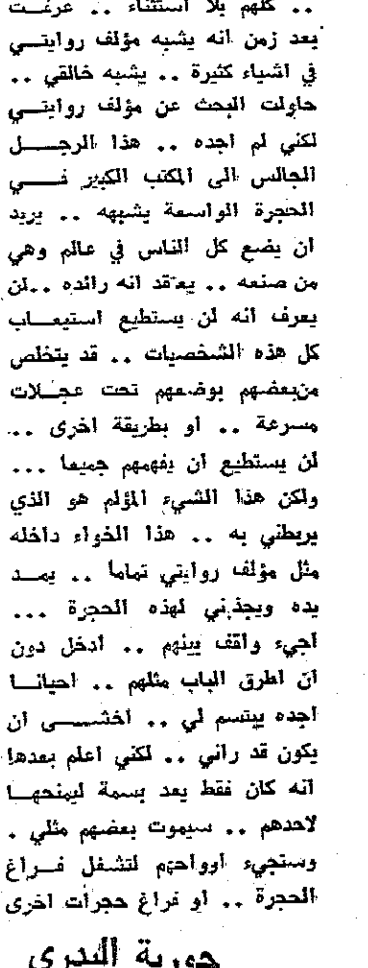
كنت احدى الشخصيات الرئيسية في رواية كتبها مؤلف غير متمكن. عندما رسم صورتي اعجبت به ظننت انه خالقي .. جاء بي من لاشيء .. وصنعني مع مجموعة الشخصيات الاخرى واخذ يحركني .. لف بعض المشكلات حول شخصيتي .. دس الغموض داخلي احسست باهميتي كلما قرأ احد القراء الرواية .. كان يلهث وهو يتابعني ..كنت اتحرك بالحدث ويطويني الغموض ورغبة القارىء اللاهث وراء معرفة الحل .. لكن خالقي مؤلف الرواية تحير بكثرة المشكلات حولي .. ولذا .. وقبل انتهاء الرواية تخلص مني بوضعي امام عجلات عربة مسرعة ..كنت اريد ان اساعده كي لايقتلني .. حاولت ان امده بافكار لحلول اخرى .. لكني وبسرعة .. وجدت نفسي تحت العجلات المجنونة وتلاشيت .

يعتقد بعض الناس ان روح القتيلة تعود بعد الوفاة في مكان القتل .. او اماكن اخرى .... لاادري ان كنت ساعود لولم اوضع تحت العجلات المسرعة .. لكني اعرف اني استطيع التحرك في حرية حيث اشاء .. استطيع ان اذهب لاي مكان اريده وان ابقى ما اردت من الزمن .. لكن هناك اماكن محددة كانت تشدني . كنت امضي معظم وقتي بها ... ومثل كثير من الايام ذهبت الى هناك الى هذه الحجرة الواسعة التي يشغل جزءا كبيرا منها مكتب كبير . في احد ادراجه تركد اوراق روايتي بين غيرها من الاوراق .. راكدة كالماء الاسن . وانا انطوي بين الصفحات التي حوت خلقي ثم نهايتي بطريقة متسرعة .. هذا الرجل الجالس الى المكتب الكبير يوهم نفسه بشيء من بين طيات الهواء الغير مرئي اراه .. لايعمل شيئا .. يعتقد انه ينجز الكثير .. يفتح ادراج المكتب ويغلقها كثيرا .. كلما دخل احدهم الحجرة انتفض انا .. لايطرقون الباب .. اجدهم امامي وحولي او يشغلون الفراغ الذي كنت املاه وانطوي انا في فراغ اخر .. اقف متعجبة انظر اليهم واليه .. لايتعجب من دخولهم المفاجيء او ينتقده .. يخشى ان يغضبهم يرحب بهم .. يبدي وده .. يحاول ان يوحي لهم بانه كبير مثل المكتب الجالس اليه .. وانه مثل اتساع حجرته يسع الكثيرين .. يعرفهم جميعا ... .. يخلق منهم عالم صغير داخل العالم الكبير الذي يحوينا ..يشعر بسعادته كلما ازداد عددهم ... يمدونه براحة وطمانينة فيتلل من فتح وغلق ادراج المكتب وتسكن اوراق الرواية .. وتنام ..

في يوم عندما دخل مجموعة منهم دون ان يطرقوا الباب .. اسرعت بالابتعاد قليلا .. ارتسمت الطمئنة على ملامح وجهه .. امتدت يده تتحسس شاربه ليخفي بسمة شفتيه ذات مغزى المنتصر ويستبدلها ببسمة المتودد .. امتدت يده لاحد ادراج المكتب .. فتحه .. اخرج الرواية التي حوتني .. تكلم كثيرا كنت اريد ان اقول لهم بانها رواية ضئيلة وان المؤلف نفسه لم يكن يعرف كيف يحبك الشخصيات ويبني العقدة .. وانه وضعني بتسرع طائش تحت عجلات العربة المسرعة فلم يشفق علي .. كنت اريد ان اقول الكثير لكن ما اريده تلاشى مثلما تلاشى حين وضعني تحت العجلات .. كلماته كثيرة خاوية .. يريد ان يجتذبهم بها .. ويضمهم الى عالمه الذي يصنعه يريد ان يجمع حوله اكبر عدد من الناس .. لايغضبهم ان لم يطرقوا باب الحجرة .. يبتسم يمد كلماته ليجتذبهم .. هكذا دوما .. حياته مثل حجرته .. يستطيع اي انسان ان يدخلها دون ان يطرق الباب .. يتكدسون داخله اردت ان احذره . لكن ارادتي تذوى .. وانطوى بعيدا ليملا الفراغ الذي كنت اشغله ، اناس اخرون دخلوا الحجرة ..

حين يخرجون من الحجرة تمتد يده القلقة الى ادراج المكتب ... تفتحها وتغلقها كثيرا لااملك سوى النظر اليه والحزن .. او الابتسام احيانا .

اردت كثيرا ان لااعود لهذه الحجرة وهذا الشخص الضئيل لكن شيئا ماكان يجذبني .. يمد يده وينتزعني ليضعني في ركن من اركان الحجرة الواسعة اتامل واريد ولااستطيع شيئا .. اعتقدت لفترة طويلة ان مايجذبني لهذه الحجرة هي الرواية التي تطويني بين اوراقها لكن .. وبعد ان منح الرجل الرواية هدية لاحد رواد حجرته عرفت ان هناك شيئا اخر يجذبني .. يجذبني .. يجيء بي كثيرا لهذه الحجرة الواسعة ذات المكتب الكبير وهذا الرجل الخاوي يفتح ادراج المكتب ويغلقها في قلق وينتظر من يدخل حجرته من هؤلاء الذين يمنحهم وده .. يصنع منهم عالما .. لاادري ماجدواه .. يبعثون الطمانينة والراحة حوله. انه يبدو كالهارب من شيء ما .. شيء يقلقه .. يخيفه .. يريدان يطوي هذا الشيء في زحام من الناس .. يجتذبهم ببسماته ... يتودد اليهم ايا كانوا كثيرين ... لايعلم شيئا عنهم .. يردهم حوله .. كلهم بلا استثناء .. عرفت بعد زمن انه يشبه مؤلف روايتي في اشياء كثيرة .. يشبه خالقي .. حاولت البحث عن مؤلف روايتي لكني لم اجده .. هذا الرجل الجالس الى المكتب الكبير في الحجرة الواسعة يشبهه .. يريد ان يضع كل الناس في عالم وهي من صنعه .. يعتقد انه رائده ..لن يعرف انه لن يستطيع استيعاب كل هذه الشخصيات .. قد يتخلص من بعضهم بوضعهم تحت عجلات مسرعة .. او بطريقة اخرى .. لن يستطيع ان يفهمهم جميعا ... ولكن هذا الشيء المؤلم هو الذي يربطني به .. هذا الخواء داخله مثل مؤلف روايتي تماما .. يمد يده ويجذبني لهذه الحجرة ... اجيء واقف بينهم .. ادخل دون ان اطرق الباب مثلهم .. احيانا اجده يبتسم لي .. اخشى ان يكون قد رآني .. لكني اعلم بعدها انه كان فقط يمد بسمة ليمنحها لاحدهم .. سيموت بعضهم مثلي . وستجيء ارواحهم لتشغل فراغ الحجرة .. او فراغ حجرات اخرى



حورية البدري

الاسكندرية

الرأي الثقافي

رسام فرنسي لم يشتهر عصره حتى التعبير

« واتو » كان فنانا كبيرا..



عنه قال فولتير وهو اديب فرنسي مشهور ، أن انطوان واتو نجح في الرسوم الصفيره التي جمعها باتقان ، لكنه لم يحقق اي عمل كبير لانه غير كفؤ له .

يبدو ان هذا الحكم على اعمال هذا الفنان عبر عن عدد كبير من معاصريه الذين لم يدركوا المعاني العميقه لرسومه ولوحاته والاتساع الفكري الذي كانت تعبر عنه . لقد ظل الاعتقاد بان واتو رسام سطحي يصور غراميات ومغامرات نساء الطبقة الارستقراطية في ايامه على انغام الفرق الموسيقيه خلال الحفلات الصاخبة التي كانت تقام في القصور وتستمر حتى الصباح ولقد لزم الامر عشرات السنين حتى جاءت طبقة من النقاد والمثقفين لتكتشف عمق النبوغ الذي كان لهذا الرسام الشاب الذي مات وهو في السابعة والثلاثين من عمره عام ١٨٥٦ اجمع اعضاء لجنة غونكور على القول بان انطوان واتوا هو فنان ذلك العصر ورسامه العظيم منه خرجت هذه الرؤية المبتكرة للعالم العنيف والقاسي . الاشادة به والاعتراف بعبقريته وتمجيده جاءت بعد ١٣٥ سنة من وفاته .

بعد قرنين ونصف من الزمن ماتزال ريشة هذا الفنان العظيم غامضه كسيرته

كل ما يعرف عنه انه ولد عام ١٦٨٤ في فالنسيان وتوفي عام ١٧٢١ في نوجين سورمارن اول من علمه فن الرسم كان الرسام كلود جيلو . اهم تواريخ حياته ١٧١٢ قبل عضوا في الاكاديمية التي كانت تلومه على تأخره في انجاز اعماله من اعظم اعماله — الابحار من سانتير — ١٧١٩ بعدها سافر الى بريطانيا لمعالجة داء السل الذي كان يشكو منه — التدرن الرئوي — اليوم ليست هناك اية معلومات واضحه عن اسباب سفره الى بلاد الضباب . هناك من يقول ان الوصي على عرش فرنسا ارسله كممثل له الى الانكليز ليبحث معهم في بعض الشؤون التي تهم مصالح البلدين وهناك غموض يحيط بعدد اللوحات والرسوم التي انجزها فمن بين مئات اللوحات والاعمال الفنية الاخرى ، يقول النقاد والخبراء ان ٣٩ لوحة هي من اعماله التي لايمكن الشك بها وهناك مئة لوحه نسبت دون تأكيد اليه.

بين اللوحات التي اعترف بانها من صنعه الابحار من سانتير ، الحج الى سيتير ، اللامبالي ، اجتماع الساحه ، القريبتان ، ميزتان ،

واذا كان الشك هو الطابع المميز لحياته الا ان عبقريته لاتحتاج الى دليل ، ذلك ان هناك اجماعا اليوم على ان اناس في حينه لم يفهموا انطوان واتو ، ولا ادركوا معنى لوحاته ، ولذلك كان حكمهم على اعماله الفنية سطحيا تماما فمرد ذلك لجهلهم هم فليس هناك رسام نقلت افكاره ولوحاته كواتو .

معرض واتو الذي اقيم في باريس كان محاولة لتكريم هذا الفنان العظيم ، تكريم ولو متأخر لنبوغه وعبقريته .

هذا المعرض ضم ٧١٧ عملا فنيا لواتوا هذا العمل تراوح بين اللوحات الزيتية والرسوم والاعمال المنحوته اهمها كان اربع لوحات لاتقدر بثمن ١٤ رسمة بالاضافة الى عشرة رسوم منحوته البقية كانت اعمالا غير مشهورة لهذا الفنان بالاضافة الى اعمال فنية استوحاها اصحابها من الافكار التي عرضها واتوا في لوحاته الخالدة.

بين اعوام ١٨٦٥ و١٩٠٠ كانت التصاميم النسائية التي ظهرت في لوحات واتوا هي المودة السائدة وكذلك القبعات والقفازات والمظلات والاحذية حتى ثنيات الازياء النسائية اعدت بنفس الطريقة التي رسمها واتوا ، ولعل اقبال النساء على تصاميمه انما هو نوع من الاعتراف لهذا الفنان العبقري لهذا الرسام الذي كان رسام المرأة .

يقول مونترلان عنه ، ان انطوان واتو هو الذي اخترع صورة افقية اعناق النساء في صوره واعطاها هذا السحر والجمال والاثارة .

القرن العشرين لم يكن جاحدا فقد قدم اكثر من ثلاثين من الرسامين والمصورين والنحاتين الفرنسيين، بعضا من اعمالهم التي استوحوها من افكار واتوا الى معرضه ..

الرسام جورج ماتيو قدم لوحه طولها خمسة امتار اسمها التقدير واستوحاها من اعمال واتو .

الرسام الكاريكاتوري رونالد سيرل ، عرض مجموعه من الرسوم التي استوحى افكارها من اعمال واتو .

وبالاضافة الى ذلك هناك مجموعة من الاعمال الفنية التي قدمت تخليدا لذكراه والتي كانت عبارة عن مداليات استوحت رسومها من عبقرية انطوان واتو .

كلودين كانيتي

الشاعر شوقي بغدادي لـ الرأي:

شعرنا يعاني أزمات في الشكل والمضمون



دمشق : من أنور محمد

يعتبر الشاعر شوقي بغدادي خطا متوهجا في الشعر السوري الحديث، وكانت مسيرته الطويلة من ديوان — اكثر من قلب واحد — والى ديوانه الاخير — بين الوسادة والعنق — خطوة كبيرة ودافعة للشعر السوري الحديث ، واهم سمة يمكن ان نطلقها على شعره هي الثورية ، الثورية في الشكل ، والثورية في المضمون ، فقصيدته نسيج حي متماسك ، وبناء عضوي ينز الما ودما وسهما يخترق جدران الجرح ويشير الى الطريق، وفي نفس الوقت لا ننسى ان شوقي كان مع سعيد حورانيه مؤسسا للتيار الواقعي في القصة القصيرة التي كتبها بشكل تواكب القصيدة الحديثة ، وتميز صوته القصصي الخاص في مجموعته ، حينا يبصق دما ، وقريبا ستصدر له عن وزارة الثقافة مجموعة جديدة بعنوان ، بيتها الذي في سفح الجبل — من هذه الرؤية المتكاملة، وهذا العالم الادبي المتميز كان الحوار — والسؤال التالي :

● القصيدة بالنسبة لك ماذا تعني وما هي مهمتها في مثل هذه الظروف والصراعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية القائمة ؟

— يعيدني هذا السؤال دفعة واحدة الى بحران النقاش الخالد الذي يبدو انه لن ينتهي حول طبيعة الفن وعلاقته بالطموحات السياسية والاجتماعية . لقد سفح حبر غزير طول هذه القضية بين منكر ومؤيد لاداعي لتكرارها هنا بالطبع مادام السؤال محددا بالشخص اما بالنسبة لي فانا من الذين لايستطيعون ان يتصوروا فنا عظيما حياديا . خذ اي مثال من تاريخ الادب العالمي يعطيك الجواب بالبداهة انه ما من اثر فني عظيم الا استمد قسطا كبيرا من عظمته من خلال التحامه بقضايا الانسان وطموحاته الكبرى . طبيعي ان المضمون وحده لايرفع من قيمة الاثر الفني اذا لم يجد له شكلا متطورا مناسبا . هذه بدهية مفروغ منها . نحن لانتكلم عن الخطب الاعلاميه ، وقصائد الاجترار والتقريرية وغيرها من الاشكال التافهة المملة التي لاينقذها من التفاهة اعظم مضمون في الدنيا ، انا اعني الاثار الفنية التي اتحد فيها المضمون التقدمي العميق بالشكل المتطور الجميل . والا فهل تتصور اثرا فنيا ما يمكن ان يصبح شيئا هاما في حياة البشر اذا اقتصر على معالجة مشكلة فرديه ضيقة. ماذا يمكن ان نصنع مثلا من هذا الموضوع : فتاة مشلولة الساقين بسبب حادث اصطدام تشكو السام هذه المشكلة بالرغم من انها تؤثر فينا عاطفيا الا انها تظل مادة غير كافية لصنع اثر فني عظيم اذا اقتصر الامر في معالجتها على الجانب الفردي منها . من الممكن بالطبع صنع شيء من هذا الموضوع ومن اي موضوع اخر يبدو فرديا شريطة ان يقدمه الفنان ضمن خلفية وشروط اجتماعيه معمقه ومن دون ذلك فسوف يظل العمل الفني قصة او قصيدة عاطفيه تثير الشفقة حقا ولكنها عاطفة سطحية سرعان ما تنسى ان القصيدة الحقيقية صرخة ذاتيه فعلا ولكنها محملة بهموم اكبر عدد من الناس ، وبهذا المعنى فان ضمير الشاعر يبدو وكأنه يتمثل تلك الهموم جمعاء حتى لتبدو انها مشكلته الخاصة ، وهنا يتحد الخاص بالعام الى درجة يصعب التفريق بينهما . ليس من الضروري بالطبع ان يكون في كل قصيدة بيان سياسي او اجتماعي عميق حتى نقدرها حق قدرها ليس هذا ما اقصد يمكن للشاعر ان يستوحي وردة تتفتح او نجمة تتالق في الليل الموحش ومع ذلك فانه يستطيع ان يصنع من هذه الموضوعات عظمة وكل هذا راجع الى طبيعة وعي الشاعر ومدى انغماسه في بحر الهموم الاكبر ، وقدرته على رؤية الاجزاء الصغيرة من خلال رؤيته العامة للحياة . القصيدة بالنسبة لي تعبير عن حساسية متفرده في ارقى حالات توترها وهي تطمح باستمرار كي تجعل من اكثر الاشياء خصوصية انعكاسا لهم كبير .

● اخي شوقي بين ديوانك — اكثر من قلب واحد — وديوانك الاخير — بين الوسادة والعنق — ثمة تغير طرأ على شعرك وخاصة في الشكل ما هي الاسباب التي وراء ذلك ؟

— هذه ملاحظة صحيحة ذلك ان معظم قصائد الديوان الاول الذي صدر عام ١٩٥٥ كتبت تحت دوافع جماهيرية ملحة في فترة الخمسينات الحافلة ، ولكن هذا لايمنع ان يلاحظ القارىء وجود قصائد اخرى في الديوان ذاته تحمل ارهاصات شكل متطور في حين اختلف الامر في الديوان الاخير — بين الوسادة والعنق — الذي كتب في فترة اكثر هدوءا — بالنسبة لي — وهذا ما اتاح لي فرصة مراجعة الكثير من ادواتي كي اكون اكثر قربا من حيث الشكل الى العصر الذي اعيش فيه ، الاسباب اذن كامنه في طبيعة العلاقة التي تربطني بالاخرين وتحولها من علاقة خاضعة للتاكتيك اليومي الى علاقة تستوحي الموقف الايدلوجي العام .

● الشعر السوري يعاني من ازمات في الشكل والمضمون . ماهي في رأيك الاسباب التي ادت او تؤدي الى قيام مثل هذه الصراعات ما بين الشعراء انفسهم ؟؟

— قصة الازمات والصراع بين الشعراء قصة قديمة جدا تتكرر مع كل جيل . وربما كان الشعور بالازمة الان والصراع بين الشعراء اكثر حدة بسبب طبيعة المرحلة التي نجتازها والتي تعتبر ثورة جذرية كبرى تحاول قلب التقاليد المألوفة في الشكل والمضمون رأسا على عقب ان الشعر نفسه في سوريا وفي العالم كله يعاني من ازمة عميقة تكاد تجعله فنا هامشيا جدا في بلادنا وفي بلاد الغرب على السواء فالشعر يتراجع كثيرا امام طغيان الاحتياجات المادية لدينا ، وسيطرة الاسلوب الالي على حياة الناس في البلاد المتقدمة . قد تكون الاسباب مختلفة بيننا وبينهم ولكننا نشترك في مرض واحد هو التعرض اكثر فاكثر الى حركة تشويه ضخمة تكاد تودي بالشعر وباكثر الفنون اصالة ..

● اخي شوقي بغدادي الان ما رأيك بشوقي بغدادي ؟ .

— ليس من الصعب ، ليس اصعب من ان يحكم الانسان على نفسه، ولكن اذا كان لابد مما ليس منه بد واذا وضعنا التواضع الكاذب جانبا فانا من الشعراء الذين يتطورون باستمرار ويقفزون قفزات نوعيه مفاجئة لاانتظرها حتى انا شخصيا من نفسي ، ربما كان السبب انني منذ الخمسينات كنت من اوائل الشعراء الذين تميزوا بمحاولاتهم في نقل الشعر من اجوائه الخطابية العامة ، الى اجوائه الوجدانية الذاتية الهامة من خلال ارتباطي العميق بقضية الثورة الاجتماعية . اني شاعر اتوخى البساطه ذات الخلفيات البعيدة المدى ولا اتكلف هذا الاسلوب، انه ينسجم مع نفسي منذ البداية ولانه ينسجم في الوقت ذاته مع قضية الحداثه المرتبطة بالجماهير والمرحلة لكن اخطر عيوبي هو وقوعي احيانا في مزالق التفكير العقلاني مما يقلب الفكر احيانا على العاطفه .

● سؤال اخر .. الى جانب الشعر ، كتبت القصة واريد ان اعرف لماذا توزع نفسك ما بين الجبهة ، كتابة الشعر وكتابة القصة مع انك تحتل مكانا بارزا في خارطة الشعر ؟

— عملي هذا ليس الاول من نوعه في العالم ففي التاريخ الادبي امثله كثيرة لادباء ظلوا يكتبون الشعر والقصة بل والمسرح ايضا طوال حياتهم . هذه مسألة داخلة في طبيعة تكوين الفنان واستعداداته الفطرية ، هكذا خلقت فاول قصيدة كتبتها وانا طفل كنت اكتب الى جانبها قصصا بل وروايات في بعض الاحيان . هذه مسألة في الدم

● تقول هذه مسألة في الدم ، ونقول ثمة مسألة اخرى في الدم وهي ان مشكلة تقوم الان في الساحة الادبية ما بين الادباء الذين يكتبون ضمن مفهوم الادب الواقعي الاشتراكي وما بين الادباء الذين يكتبون بطرائقهم الخاصة .. وانت الشاعر والقاص برأيك الى اي مدى تنسجم الواقعية الاشتراكية مع الاشكال القصصية الحديثة نتيجة قراءتك ..— ترتبك — معايشتك لهذا الواقع ؟؟

— الواقعية الاشتراكية في اعتقادي موقف ايديولوجي يتعلق بالمضمون لابالشكل ولهذا السبب فكل شكل حديث او قديم يستطيع ان يقدم المضمون الواقعي الاشتراكي فهو شكل مقبول مبدئيا . ومن هذا الا يوجد تعارض بين الاشكال المستحدثة والواقعية الاشتراكية الا اذا عجز الشكل المستحدث عن ابراز المضمون بكل زخمه وفعاليته

إنه زمن الفوضويين

شعر: عبدالله الشحام

إنّهُ زمنُ الفوضويين - في كلّ أمسيةٍ ألمحُ نورَدَ في قمةِ الجبل المخمليِّ ، وألمحُ في ساحلِ المتوسطِ كلَّ القوارب .. وانسفن انهاريةُ .
هكذا حطّتْ الريحُ في شكل سُنبلةٍ ، فوقَ أرديةِ الشمس فابتسمَ العصرُ ، وابتسمَ العدميُّ ، وَعَرْبَدَ موجُ الشقاءِ على القمرِ — انصدر ، والمتحيلُ .
أخرجي مطرًا ناعمًا في حقولِ الرمادْ
أخرجي ناقةً تمخرُ الوهجَ البربريَّ ، ترشُ تـرابَ العذاري بورد المساءِ .
أخرجي كنساءِ اللواتي نَبَتْنَ مِنَ الشجرِ ، النهـبِ ، العنفِ ، كوني قطارَ المسافاتِ ، كوني شرايينَ جسمي وجمرَ عيوني .. أنا أنتِ كوني أنيني وحزني
وبيتي ومدفئتي ومواويلَ قريتنا الرائعةْ

ترى بعدك على عهدك وفية
وما بشمت حدا فيكي وفيه
وياكرم يللي فوق لوح وصبيه
على عيون لحباب والصحاب

حدثتْ فُوهاتُ البنادقِ وانطمسَ الدربُ في الدربِ ، واتسعتْ مُدُنُ الجنِّ والأنسِ والطيرِ والوحشِ ، أعلمُ أنّ دموعَ الغيوم تطلّي ، وأنّ الألهَ الكبيرَ سيرسلُ .. مَوْسِمَهُ السنويّ كريمًا كما كان في الزمن البدءِ يزرعُ كلّ براري الشتاءِ الجميلِ بزهرِ البنفسجِ ، ثم بغلمٍ وعطرِ الترابِ يفيضُ حلالاً بكلِ البيوتِ القديمةْ .

آهِ مِنْ صَحْوَةِ الموتِ آهْ .
مثلما تخرجُ الصاعقةْ . تخرجُ الطيرِ مِنْ وُكنات الالهْ
تَحْتَ شَطِّ النهارِ الوديعْ
بيْنَ عَزْفِ الشموسِ ودفءِ الصلاهْ .
هذه ساعةْ
يخرجُ الناسُ فيها صفوفًا صفوفًا على الطرقاتِ ليـومِ الحسـابْ
هذه ساعةُ البدءِ أو ساعةُ المنتهى والزوالُ هُوَتِ الأفئدةْ
في سكونِ الليالي . وغابتْ كلابُ المدينةِ خلفي - وضـاعَ سـؤالي .
أتخفى بكوخِ الصَّباحِ . وأنتشُ أسفارَ موتي - وميعـادَ ميلادِ صوتي . وساعةَ بعثي ...
فامشي وأضحكُ . كالفيةِ مُسّ وأبكي

إنني لهجةُ الرعدِ والزوبعةْ
والذي يختبي بجذورِ النباتِ وأصداف بَحْرِ النور
يَعْلِنُ الرفضَ يَشْحَذُ وَقْعَ خُطاهْ
ثم يغسلُ وجهَ الترابِ منَ الوَسَخِ البشريِّ القديمْ

ربّ ياربّ الذين يظلموننـــي

وقاتلْ الذين يقاتلونني خُذْ سلاحاً وترساً
وانهضْ الى معونتي . استلّ سيفاً
وبيّنّ مقابل الذين يضطهدونني
قُلْ لنفسي أنا هو خلاصـك

يا ليالي المدينةْ
كوّني سفيري كوني بعد جسمي الذبيحْ
امتحيه الوجودْ
أنا فارسُ البحرِ والبحرُ فارسُ قلبي ونفسي .
أنا البحرُ ، والبحرُ سيفي وترسي .
أتعرّي إذا المطرُ الموسميُّ يجيءُ طريًّا
اقتربتُ مِنَ الموتِ كنَ بدونِ عيونْ
اقتربتُ من العسس البربريِّ انتقيتُ بسيفٍ وديعْ
كنَ طقسُ المساءِ عبورًا وكانَ هُبوطاً بدري صعودْ

باحثًا عن فراشاتِ جَدّي
في المزاريبِ تحت شعاعِ القمرْ
باحثًا عن أريجِ المراعي .. أجيءُ إليكمْ
برتقالُ فلسطينَ يعرفني

وأنا وهو صنوانَ من بذرةٍ واحدةْ
يا عطورَ الحواكير يا لغةَ البرقِ غطي دموعَ الصحـاري
ليس بينَ المحبةِ والموتِ إلا فصولُ العبادةْ
فاغمري سفحَ هذي الجبالْ
واتقي جسدي م الزوالْ

سيّدُ الصيفِ ربُّ البحارْ
عادَ مِنْ رحلةِ الجَدْبِ يَحْرِقُ عينيه فوقَ الغُبارْ
علّهُ يرجعُ الموجَ للبحرِ أو يشتهي رعشةَ الخصبِ بيـن الصفـوفْ
يا أنين الدفوفْ

قَلَقي ،
علّمني أنني واقف وأطوفْ
قلتُ حينَ اصطدمتُ بكلّ الحواجزِ في الطرقِ الهاويـةْ
سيدي البرقُ ، والرعدُ والدتي ، وأنا سَيّدٌ في الكهوفْ
لا أتابعُ إلا بأوبتي وأقشّرُ قنديلَ هذي الحضارةِ ثُمَّ أصنعُهُ ، مطرًا أخضرًا ، خزفًا مغربيًا أصيلاً
نوارسَ بيضاءَ في الأفقِ الرّحْبِ
وَقْتَ المغيبْ
موعدي في السماواتِ بين جموعِ المصلين والخاشعينْ
موعدي أنْ أراكِ مسربلةً بدموعِ الفَرَحْ
وترانيمِ أفراحِ رَبّي وألوانِ قوسِ قُزَحْ
موعدي أن أراكِ مطهمةً كالخيولِ الكريمةِ بَيْنَ المشاعلِ والعابرينْ
إنني حالمٌ بالجسورْ
وانتصارِ حساسينِ جَدّي

وارتحالِ الفصـولْ
إنني حالمٌ بالعبورْ
واختراقِ متاريسِ جَهْلِ الحضارةْ
رايتي فَرَحٌ وهي شطآنٌ يجهلُها العابثونْ
فاهبطـي
واسجـدي
دفعةً واحدةْ
مثلما يفعلُ الناجحونْ
ماملّتُ الطريقْ . لا ولا هدّني جزعي م الوصولْ .

أعظّمك ياربّ لانك احتضنتني ولم تشمت بي أعدائي
يا ربي وإلهي صرختُ إليك فشفيتني
ياربّ أصعدتَ من الجحيم نفسي .
وخلصتني من الهابطين في الجُبّ .
رتلوا للصباح جميع قديسيه . واعترفوا لذكر قدسه . لأن سخطا في غضبه وحياة في رضائه . أية منفعة في دمي إذا هبطتُ إلى الهلاك ؟ هل يعترفُ لك الترابُ أو يخبرُ بحقك ؟
صِرتُ ، للوقتِ ، أكثر مثملةً . صرتُ أعرف أنّ أصابعَ يافـــا

براعمَ نـــورْ .
لَمْ يَعُدْ للوجودِ اختيارْ
لا ولا للحساسينِ لونُ الدّثارْ
كلُ ما كدّسته الزنودُ الهزيلةْ
جَرَفَتْهُ الرياحُ وكانَ الصباحُ ضريرْ
ما دفنتُ خطايَ ولكنْ دفنتُ ذنبَ المهرّجِ والبهلوانْ
لِمَ ينبتُ فِيّ خريرُ السحبْ . لِمَ أعشقُ وجهَ المنـافي ، وتعشقني المدنُ الفاطميةْ .
لِمَ أعشقُ هذا الطوافَ ويعشقني أولياءُ المساجدِ في رحلةِ البحثِ عَنْ وردةٍ في الخميلةْ
أيّها الوردُ كيفَ تغيرُكَ الازمنةْ
وتدونُكَ قاطرةُ الفجرِ الراحلينْ . في مزاريب ليلِ الخرافةْ
أنْتَ تعرفُ طعمَ الوطنْ
وتسافرُ نحوَ حصانِ الزمنْ
حاملاً قُبْلةً للصغارْ . وارتعاشةَ حُبٍّ وأُرغنةً للعصافيرِ فوقَ الغصـونْ .
آهِ يا وَجَعَ القلبِ آهِ مِنَ العِشْقِ مِنْ حُبّها مِـنْ دُوارِ السنيـنْ
اغتصابكِ لا لنْ يدومَ طويلاً
والذينَ تَوَارَوْا وَخَبّوا رؤوسَهُمْ
في الرمـالْ
سوفَ تأتيهمُ الصاعقةْ
ويطيرُ الحمامُ ونعلنها فرحةً
هـادرةْ
من خليجِ العروبةِ حتى محيطِ الشمالْ

اعترفُ لكَ ياربّ في الجماعة الكثيرة وفي شعب جزيل أسبّحك لايشمتُ بي الذين يعادونني ظلماً . والذينَ يبغضونني مجانا . ويتغامزون بالأعين . لأنه إياي كانوا يكلمون بالسلام . ونكروا مكرا بالغضب فتحوا أفواههم وقالوا نعما نعما قد رأيت أعيننا . قد رأيت ياربّ فلا تصمت .

إيه يامدنَ العقمِ والرعبِ والاصفرارْ
عانقَ السحرُ منكِ الجفونْ
وها أنتِ مسبيةٌ في الحصارْ
سوف يأتي زمانُ المقاتلْ
وزمانُ المحبين بالدّمِ وَسْطَ احتفالاتِ زَهْرِ الجداولْ
وأنا أحملُ العمرَ
بينَ يديكِ قناديلَ نارِ
لكلِ عذاباتِ دمعِ الحيارى
أقبِلي الآنَ سيدةً
مطرًا ناعمـاً
وامنحيني الثمارَ
وغنّي مع العابرينَ إلى جُزرِ الخصبِ والمنّ والأقحوانْ

ثابتٌ بالخُطى والصمودْ
أتقدمُ نَحْوَ الحدودْ
عَنْ يميني الخنادقِ والفوهـاتْ

أرض للبيع

تقع في شمال الشميساني وقرب المدينة الرياضية: مساحتها ٨٤٠ متر والسعر ١٨٫٥٠٠ للمتر الواحد .
للمراجعة ت ٦٧٦٧٧

إعلان صادر عن شركة كهرباء محافظة اربد

تعلن شركة كهرباء محافظة اربد انها ستقوم بقطع التيار الكهربائي عن فرع مطحنة حواره والذي يتغذى منه كل من قرية بشرى والحي الشرقي من مدينة اربد من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثالثة بعد ظهر يومي السبت ١٢-١١ والاحد ١٣-١١-٩٧٧ وذلك لاغراض صيانة تلك الخطوط .

المدير العام

اعلان

يسر مؤسسة مريان / في اربد

أن تعلن لزبائنها الكرام عن وصول اوسع تشكيله من الالبسة الانكليزية النسائية للموسم الشتوي ١٩٧٧ ، حوامل ، حفلات ، عادي ، بناتي ، ولادي وباسعار مناسبة
مؤسسة مريان بجانب البريد الالى — اربد

ماريشا للألبسة الرجالية
MARICHA
FOR MEN'S WEAR
احدث موديلات البدلات والجاكيتات الالمانية والفنلندية • جميع الاقمشة متوفرة وباسعار مناسبة .
ماريشا جبل عمان / شارع وادي السير / دخلة بنك الاسكان ت ٤٢١٥٦

رأينا الرياضي

مدينة الزرقاء التي تستجدي الملاعب

● نخشى اذا استمرت سياستنا نحو الرياضة في مدينة الزرقاء على النمط السائد اليوم .. ان نتفقد الحال وقد انجرف شباب هذه المدينة العامرة بالسكان الى مسارب ومواخير واقنية بعيدة عن روح المواطنة الصالحة ، وعن ابسط مرتكزات سمة العطاء الخير المأمول من الشباب في خدمة الوطن ، وفي أن يكونوا الزنود القوية القادرة على تسييج الوطن بالمحبة والخير والفلاح .

ان هذه المدينة — الزرقاء — التي تضج بالاف الشباب والشبان والاشبال بحاجة الى الملاعب الرياضية ، وانديه ومراكز تضم تحت رايتها هؤلاء الشباب بدلا من أن يهيموا على وجوههم في مزالق لا يعلم غير الله اين ستقودهم .

ان قضية ملاعب الزرقا خرجت من قدرة البلدية المفلسة دائما ، وخرجت عن دائرة مؤسسة رعاية الشباب التى لا تكاد تغطي نفقاتها واصبحت امام النادي لمشروع شعبي كبير ، او لتوضع بيد الحكومة لتفعل شيئا ضروريا .

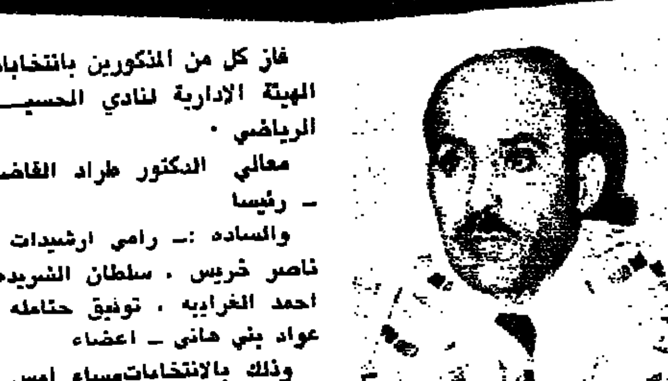
فهل يكون هناك تحرك ايجابي بهذا الاتجاه ، وهل ننقذ شباب الزرقاء ونوقف استجداء هذه المدينة للملاعب . امنية نطبع على جبين من يحققها الف قبلة من وجدان كل مواطن في الزرقاء .

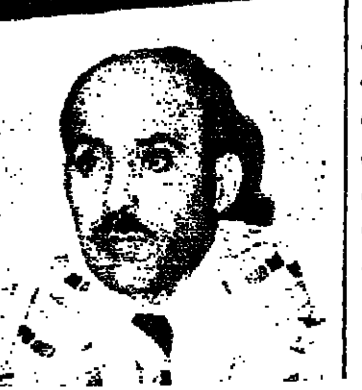
نظمي السعيد

شيخ حكام القدم يؤدي فريضة الحج



— توجه الى الديار السعودية يوم امس شيخ حكامنا في كره القدم والسلة لاداء فريضة الحج ومما يذكر ان حكمنا الدولي ممدوح خورما قد نال لقب شيخ الحكام لنظافة سريرته ونزاهة صافرته وقوه شخصيته ، وحياده في الملاعب ، وهو الحكم الدولي الوحيد في الاردن الذي استطاع ان يحمل شاره التحكيم الدولية المعترف بها .





فاز كل من المذكورين بانتخابات الهيئة الادارية لنادي الحسين الرياضي .

معالي الدكتور طراد القاضي — رئيسا

والساده :— رامي ارشيدات ، ناصر خريس ، سلطان الشريده ، احمد الغرايبه ، توفيق حتامله ، عواد بني هاني — اعضاء

وذلك بالانتخابات مساء امس .

الروابدة يرعى لقاء النضال السوري والوحدات



— يرعى السيد عبد الرؤوف الروابده وزير المواصلات هذا اليوم على ملاعب الوحدات اللقاء الخارجي بكره الطائره بين فريق النضال السوري وفريق الوحدات ، وكلا الفريقين من اقوى الفرق في بلديهما ، وكذلك يلتقي فريق النضال السوري لكره الطاوله مع فريق الوحدات بصالة مركز الوحدات وذلك اعتبارا من الساعه الواحده بعد الظهر .

تشابه التكتيك والتعادلات وتوتر الأعصاب

كتب بسام هارون :

ثمانية اشهر عجاف نامت فيها ملاعب الكرة كسلا واشتاقت لاهلها ، عادت الاقدام تجري [على] بساط الاخضر فانتعشت [...] من جديد .

كانت الحياة تدب حتى جاء [الا]تحاد بمنجل لتهدئة الخواطر — بالتالوم — من جهه وبحجة اعداد — مكثف — للمنتخب الوطني — .

خلال الاسبوعين اللذين انقضيا من الدوري حدثت مفاجآت ووقعت احداث وتذبذب الاداء .

ومع توقف الدوري لنستعرض اهم مزايا وعيوب المباريات الستة التي انتهت نتائجها . ؟

طرق اللعب موحدة

تشابهت طرق اللعب التي ابتعتها الفرق على نمط واحد ملم بشذ عن الاداء — الموحد — فرق ، رسخت طريقه اظهر الفتاس — الليرو — درءا لسرعة المهاجمين واقتناصا للكرات الساقطة في الدفاع ، ذهب ثم عرض لدى المدارس الزرق ، الحتامله ثم محمد حر عند الغزاة ، وذبابات لدى النسور ، وتجسم خلف الستور ، انور في الشياطين الحمر الحاج لدى فرسان الزي الاخضر . .

وراء هذا الحرص الشديد من هز الشباك تبرز رؤوس الحراب وطلائع الهجوم التي تمتلع عند المراقبة والقدره على التصويب مع سرعة الوصول للمرمى ، ابراهيم الفيصلي ولد الجبل ، فايز الحسين هتني الجزيره وعبد المجيد الرمثا .

تذبذب المستوى

لم يثبت مؤشر المستوى الفني للفرق مجموعة وافرادا ، على درجة واضحة ربما لان الدوري في البدايه والاعداد غير مكمل ، فما بين انطلاق سريع وارتداد متوازن وتحرك واع بين الخطوط الى انكماش غير مقبول وافعال الرقابه ونفرات الدفاع وعقم الاختراق لدرجة التمرير التعاوني المتبادل ، كيف ظهر الجزيره امام الحسين ثم الفيصلي ، وحاله الجبل يوم الاهلي مقابل صحوته امام الحسين ، وبطأ الاهلي امام الجبل ونشاطهم امام الرمثا وقسوه الفيصلي مقابل الرمثا وكسله امام الجزيره بالشوط الثاني .

التعادل والوقت القاتل

عمر الاسبوع الاول بعشره اهداف هزت شباك ٥ فرق باستثناء الفيصلي هدفان لكل من الجبل والجزيره والفيصلي وثلاثه للحسين وواحد للاهلي ، ويلاحظ ان جميع الاهداف جاءت بالشوط الثاني ، فهل هذا مؤشر هبوط اداء الدفاع نتيجة الضغط ام انه صحوه المهاجمين وجهود المدربين لاصلاح الخطأ قدر الامكان خلال فتره الراحه . . .

اما الاسبوع الثاني فرصيده ست اصابات موزعه بالتساوي في مرمى كل فريق هدف ، وهو اسبوع التعادل — الراسخ — ظاهرة واضحة ان الاهداف التي حققت التعادل جاء اغلبها في الوقت القاتل الذي يصعب معه التعويض ، عماد وهاني يعادلا للجبل والجزيره بضربة رأس متينه .. ضربتا جزاء احتسبتا فقط ، الفيصلي اما فالرمثا والحسين امام الجبل وجاء منهما هدفان .

نجوم صاعدة ووجوه غابت

بالتأكيد فان احترام الجماهير والتعاطي بسمعتهم وتقديرهم لا يكسب سوى بالاداء المتطور والجهد الرائع من اجل ذلك لفت بعض الوجوه الانظار ، اليماني كظهير مهاجم يتحرر من القيود ، وماهر العبدلات بجسمه الضئيل وحركه الدؤوبه ، وعماد زكريا بحسن انطلاقه ، وجميل مصباح بسرعته المثيره ، وهاني صحصحا بضربات الرأس المتقنه ووليد النفران بجهده المتواصل . .

ولعل البعض ممن احتل مكانه مرموقه قد حافظ على مستواه في مقدمة هؤلاء حسونه بدج ابراهيم مصطفى ووليد مولا وجميل عبد المنعم وعدنان مسعود ومحمد خير او لبلي وانور عساوي وماهر صلاح .

ونجوم غابت عن الساحه لاسباب متعدده او هبط مستواها بدرجة ملحوظة ، نادر سرور وسامي سعادات ومحمد خليل في حراسة المرمى ، لورنس ودنو والمثنى وعمر شومان وعاصم وجميل عبد الكريم ورشاد جميل ووهب عبد الرحمن وسمير موالبد واحمد عاشور وسمير عبد المهدي .

نجوم اخرى حافظ على مرماهما براعة ، سمير مولود الحمل وجهاد

[صور] ميلاد — الفيصلي ، هتني — الحسين ، حسونه — الاهلي ، انور / الجزيرة

هاشم الجزيره وغازي ياسين الرمثا وميلاد عباسي الفيصلي .

توتر الاعصاب

لعل تقارب المستويات والحرص على النقطه والخشيه من التعرض لهوات الهبوط او ضياع كرسي البطوله هي التي جعلت الاعصاب تحترق في المدرجات ما بين انفعال غير متزن الى تصرفات رعناء كانت تشعل الملاعب بالاضطرابات فاعتدى على الحكام وسمعت عبارات الشتائم تنتشر الى الاشتباكات في المدرجات . .

التحكيم ... المتزن

رغم الهزات العنيفه التي تعرض لها سلك الحكام وابتعاد نفر مميز بتشكيله بالاكراه او السفر ومعايبرا لزلات الموسم الماضي ، فان الفئة التي اتيح لها ان ترتدي الزي الاسود اظهرت اتزانا في اداره دفه المباريات وبعدا ملموسا في تفهم وتطبيق القانون نصا وروحا ، وان كانت بعض الآراء قد وقعت لكنها

عماد — الجبل

دون شك له دور على سائح المباريات وتلك محتت طبيعة تدره التحريه التي عنها الحكام على مدار الموسم الماضي . .

وبعد فما زال قطار الدوري في محطته الثانيه والرحلة امامه طويله وشاقه وركابه بحاجة لمزيد من الامتحانات حتى يظهر اسجه محطاته بمزدات العرق والجهد والكفاءه دون ظهور شكوى المجامله ورفع فريق على اكتاف الاخرين .

نورتون يقابل محمد علي على اللقب

— بعد فوزه على جيمي يونج في مطلع هذا الاسبوع ، سيعود كين نورتون لمقابله محمد علي على بطوله العالم في الملاكمة بالوزن الثقيل . وسيكون محمد علي ملزما بالتراجع عن قراره الذي اتخذه سابقا والقاضي بعدم اللعب مره اخرى مع نورتون ، وذلك لتهديد المجلس الدولي للملاكمة الذي الزمه بوجوب قبول تحدي نورتون خلال شهرين .

واعلن نورتون انه سيذيق بطل العالم الاما مبرحة تساوي ١٢ مليون دولار التي سيتقاضاها محمد علي من هذا النزال .

ومن جهه اخرى قال منظم المباريات دون كنج انه يفضل ان يقام النزال في لاس فيجاس وبنفس الصالة التي شهدت لقاء نورتون ويونج الاخير . وقال انه سيحاول مساومة بطل العالم من اجل الاتفاق على سعر اقل مما يطلبه محمد علي وبحدود ٨ او ٩ ملايين دولار فقط . ولكن بطل العالم رفض هذا العرض وقال انه سيقسم المبلغ الى ثلاثه اقسام سيحصل منها على ٤ ملايين دولار فقط هي حصيلة اعتزاله بعد النزال .

خالد الزعبي ينجو من حادث خطير

تعرض نجم الكرة في الاهلي خالد الزعبي هذا الاسبوع الى حادث سياره كادت ان تودي به لولا لطف الله منجيا من خطر الموت عندما داهمته سياره وهو يمشي على حافة الطريق فتسبب في كسر ساقه واصابته برضوض واصابات خفيفه ، وقد اخذت صحته في التحسن وبالسلامة .

صدى ...

★ عضو في اتحاد كرة القدم استقال من الاتحاد بيد انه — كما يقول المقربون اليه — قد عدل عن الاستقالة بعد — بوسى اللحى — .

★ لجنة حكام اجتمعت هذا الاسبوع في نصاب غير قانوني وغيرت وبدلت من القرارات ، وكتب ان الجلسه قانونية .

★ قال سوف اصرخ في وجوهكم امام باقي اعضاء الاتحاد حتى استطيع تخفيف القرار ضدكم ، فـ — اغرشوا ولا تردوا — ، وبالفعل كانت بهدلة الفرشه — .

كلب مفقود
فقد كلب سلق لونه بني فاتح وعمره سنتان في جبل اللويبدة يوم الاربعاء ٩-١١-٧٧ من يرشد له مكافأة ١٠ دنانير
يرجى الاتصال بهاتف ٢٥٢٠ ... عمان



دينامو كييف يترقب قمة الكرة ببلادهم

اصبح موسم كرة القدم في الاتحاد السوفييتي على وشك الانتهاء ولم يتبق امام اندية الدوري الممتاز للمنافسة على ميداليه البطولة سوى مباراتين ، ويمكن الان تقريبا القول بان الميداليه الذهبية سوف تكون من نصيب فريق دينامو كييف ومن اجل ذلك يكفي هذا الفريق الحصول على نقطة واحدة من المباراتين المتبقيتين لكي يتصدر مركز الزعامة دون منافس .

ويخوض فاديا دينامو تبليسي وتوربيدو وموسكو ... عنيدا على المركز الثاني حتى الان لديهما عدد متساو من النقط هو ٣٥ نقطة لكل فريق ولدى فريق دينامو كييف ٣٩ نقطة وقد تحدد احد الناديين اللذين سيهبطان الى دوري الدرجة الاولى هو ... وهو نادي كريليا سوفيتوف من كويبيشيفسكي . وهناك فرق تتهددها خطورة الهبوط من دور الدرجة الممتازة ، والمباراة المتبقية سوف تحدد الفريق الثاني .

ومن فرق الدرجة الاولى حصل على بطاقة الصعود الى الدوري الممتاز حتى قبل انتهاء دوري الدرجة الاولى فريق سبارتاك موسكو الذي عاد الى صفوف اندية الدرجة الممتازة بعد غياب عام ويكبر الاحتمالات ... الذي سيفوز ببطاقة الصعود الثانية الى الدوري الممتاز من نصيب فريق ... من ...

وبعد انتهاء الموسم ستسافر فرق كرة القدم السوفييتية في جولات بالدول الاجنبية ومن ضمنها بلدان الشرق العربي وافريقيا .

مخالفة الجمهور المتشاجر

— استبعد ... مع ... لبعض اعضاء ... فرق ... في الدوري الانجليزي يوم السبت الماضي وكان نتيجة هذا الاستبعاد ان قد ضبط هؤلاء وتضرر تعرضهم وكانت العقوبة ... واحد منهم مائة جنيه استرليني .

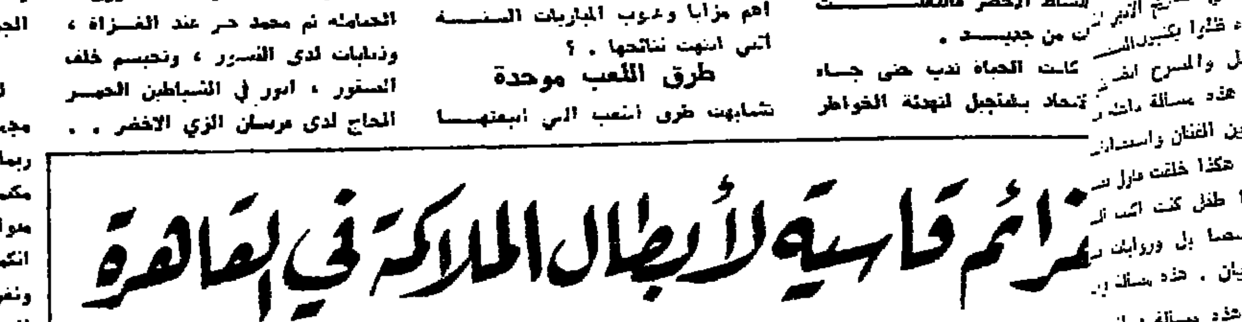
إعلان صادر عن صندوق قروض البلديات

يعلن صندوق قروض البلديات والقرى عن حاجته ... الوظائف التالية :

١ — مهندس ميكانيكي مع خبره لا تقل عن ثلاث سنوات
٢ — مهندس مدني مع خبره لا تقل عن ثلاث سنوات
٣ — محاسب جامعي عدد — ٢ — مع خبره لا تقل عن ثلاث سنوات .
٤ — اداري جامعي عدد — ٢ — مع خبره لا تقل عن ثلاث سنوات .

على من يرغب في ... التقدم بطلب مدعما بالشهادات العلمية والوثائق الثبوتية الى ديوان صندوق قروض البلديات والقرى في موعد اقصاه ٣٠ تشرين اول سنه ١٩٧٧ في مكاتبه في جبل عمان — الدوار الثاني مقابل السفارة ...

هزائم قاسية لأبطال الملاكمة في القاهرة



[لا] تزال مباريات بطولة العالم [العر]بية للملاكمة تدور على حلقة [س]تاد هليوبولس في القاهره بين ١٧ ... من ٢١ دولة مشتركة في البطولة [وتع]رض في اليوم الثاني للبطولة [الملاكمين] الاردنيين الى خسارتين قاسيتين ... [خ]سر الملاكم عبد الرحمن احمد من ... امام الملاكم لبيب من مصر ... لكثرة الاخطاء في وزن الذبابة ... الملاكم الاردني خالد عرنوس في ... امام كوت البحيري بعدم ... الواقع ؟ ...

... [وز]ن الخفيف فاز سليم ابراهيم من ... على مهدي قاسم من الاردن بعدم ... بعد ٢٫٣٥ دقيقة من الجوله ... حيث اوقف الحكم المباراه بعد ... الملاكم الاردني قاسم مرتين في ... الثانية . . . .

... [ن]تائج المباريات الاخرى مايلي :

... [وز]ن الذبابة : —

... البحيري اوبن على السوري ... بعدم التكافؤ .

... السوداني لجبو اكوا على ... جمعه المصري بالنقط .

... [وز]ن الديك :

... المصري يحيى على بنزكيبن ... بالنقط .

الحكم يرفع يد الملاكم سالم الكويتي الذي هزم قاسم من الاردن الذي يقف على يسار الحكم .

— فاز الفرنسي كيث على العزوبلي سيسنو بعدم التكافؤ .

— فاز الايراني ماويس على الالماني بولبسن .

— فاز اسامه ابو ربيه السوري على موتي موسى البحيري .

— فاز كولسارس اليوناني على نيكي البحيري .

من المقرر ان تقام اليوم النشاطات التالية : —

● كرة طائرة :

— النضال السوري ومركز الوحدات الساعة ٢ ملعب الوحدات .

● كرة طاولة : —

النضال السوري مع مركز الوحدات الساعه ١ طاوله الوحدات .

● كرة قدم : —

— تحت ٢٠ سنه ، بطولة : —

— الفيصلي — الوحدات على ملاعب المدينة الساعه ١٠ صباحا .

— الرمثا — الاهلي على ملاعب الخدمة الساعه ٢ بعد الظهر .

● كرة يد : —

— درجة ثانية بطولة : —

— الخدمه الشركسيه — عمان بمدينة الحسين الساعه ٩٫٣٠ .

— العربي — الارثوذكسي — مدينة الحسين الساعة ١٠٫٣٠

— سوف — اليرموك — جرش الساعة ٩٫٣٠ . . . .

— جرش — الرمثا — جرش الساعة ١٠٫٣٠ — مخيم مخيم الرمثا .

اعلان توظيف
تعلن شركة بغداد للنقل والتجارة
تعلن عن حاجتها لما يلي :
١ — سواقين شحن عمومي . ٢ — ميكانيكي عدد ٥
٣ — حدادين ولحامين كهرباء واوكسجين .
الراتب مغر جدا
المراجعة شخصيا في مكاتب الشركة — القويسمة — قرب كراج الشرق الاوسط — هاتف ٧٧٩٧١ .

برديات مستعجلة الى

[الحا]كم فهد الطنبور :

... ان لهذا الفارس ان يترجل ... وسريع ، نخشى عليك من لعنة ... وانت تحمل فوق كتفيك .. الاربعين — ولقاء العيون فرصتك . . .

... [ال]صحافة الرياضية :

... لاحداث الشغب التي تقع ... فيها هروب من الواقع ... عليكم بالتعمق والتتبع والبحث لاظهار الحقائق دون ... رهبة حتى لاتعدوا — السقط ... — . . .

[ح]كم عوده الرحال :

... التي برزت من يدك بعمل ... ضربه الجزاء العدل بدفعها صاحب ... حل صافره دون لون بدفعه .

[اتح]اد كرة اليد :

... عني للمنتخب الوطني ... على الترب التسليم لكن واجبات ... يجب ان تكون واضحة حتى ... الصلاحيات وتحدث مداخلات ... الهدف من وراء وجود ... . .

(بسام)

[في] قلب العاصمة بيروت
[في] ارقى مناطقها ، قرب البحر
Hotel Bristol
بريستول اوتيل
... ، خدمة ممتازة ، اسعار خاصة للعائلات



– اطفال لبنانيون في احــد المستشفيات بعد اصابتهم بقذائف القوات الاسرائيلية





– لبنانيون ينزحون عن قراهم وهم يركضون هربا من عمليات القصف



– النازحون يتفقدون بيوتهم في جنوب لبنان ويبحثون بين الانقاض عما بقي من ممتلكاتهم بعد القصف الاسرائيلي ·

الاصنج يغادر بغداد ويؤكد : العراق سيساعد اليمن الشمالية

بغداد – رويتر – غادر بغداد امس السيد عبد الله الاصنج وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية الشمالية بعد زيارة للعراق على رأس وفد استغرقت اربعة ايام قابل خلالها الرئيس احمد حسن البكر ·

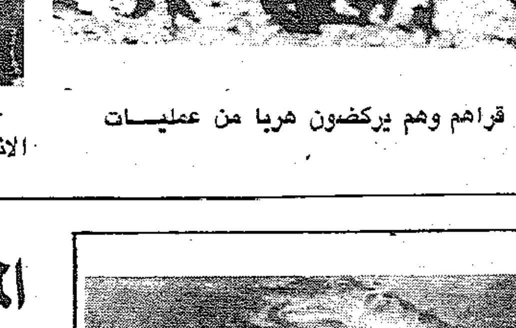
واجرى السيد الاصنج مباحثات مع الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية وعدد من المسؤولين العراقيين ·

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن السيد الاصنج قوله ان الاتفاق قد تم على مواصلة اللقاءات والتعاون في مجمل القضايا الثنائية والقومية · وقال ان اللجنة العراقية – اليمنية للتعاون ستجتمع في صنعاء في منتصف العام القادم ·

واضاف يقول انه تلقى تاكيدات من المسؤولين في العراق على مواصلة اهتمامهم ومساعداتهم للجمهورية العربية اليمنية ونضالها ضد التخلف ومساعدتها في تنفيذ خطتها الانمائية ·

التعاون الاقتصادي والعسكري بين السودان وبلجيكا

بروكسل – رويتر – صرح ناطق حكومي بان المسيو بول فاندين بوينان وزير الدفاع البلجيكي توجه امس في زيارة رسمية الى السودان سيبحث خلالها في التعاون الاقتصادي والعسكري واجتمع المسيو فاندين بوينان الذي هو في الوقت نفسه احد نائبي رئيس وزراء بلجيكا الى الرئيس السوداني جعفر نميري امس كما يجري مباحثات مع الفريق بشير محمد علي وزير الدفاع ووزراء اخرين .



– كبوتشي يستقبل السيد شفيق الحوت ممثل السيد ياسر عرفات قبل اجتماعهما مساء امس الاول ·

المطالبة بالغاء القوانين الوضعية وتطبيق الشريعة الاسلامية

الرياض – واا – دعا اسبوع الفقه الاسلامي في ختام اجتماعاته امس بالرياض العالم الاسلامي الى تطبيق الشريعة الاسلامية في شتى نواحي الحياة والعمل على الغاء القوانين الوضعية في البلاد الاسلامية ·

واوصى المشتركون بان تقوم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بتكوين لجنة متخصصة لبحث المسائل التي تعتبر شبهة يدرأ بها الحد وبحث الامور المعاصرة التي تعتبر ضرورة يترتب عليها حكم شرعي وخاصه تلك التي تواجه المسلمين في غير البلاد الاسلامية ·

واكد المشتركون على ماسبق ان قرره مؤتمر الفقه الاسلامي الاول بضرورة ان تبادر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بانشاء مجمع للفقه الاسلامي ·

ورحب المشتركون بالدعورة الموجهة من كل من السودان والامارات العربية المتحدة بشان انعقاد اسبوع الفقه الاسلامي السادس ·

سيارات اسعاف هدية من فرنسا الى لبنان

بيروت – واف – سلم هيوبير ارجو السفير الفرنسي في بيروت امس الخميس وزير الصحة اللبنانية خمس عشرة سيارة اسعاف من طراز بيجو قدمتها فرنسا منحة للبنان .

وقال ارجو ان هذه الهبة تشكل مساهمة فرنسية جديدة في اعادة بناء لبنان في مجال الصحة العامة واشار الى المساعدات التي قدمتها فرنسا الى لبنان في مختلف القطاعات وخاصة تعمير المدن والنقل .

تتمات

فهمي يرد

تقريبا – وقال في حالة عدم التوصل الى حل سلمي فاننا سنجد انفسنا مرغمين على التفكير في حلول اخرى – واضاف ان الدول العربية وخاصة بلاد المواجهة اتفقت على اختيار الحل البديل في اي من الحالتين ·

وفيما يتعلق بالتصريح الذي ادلى به مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي مؤخرا بشان احتمال قيام اسرائيل بعملية وقائية قال اسماعيل فهمي اذاكان بيغن جادا في تهديده فانه سيتحمل المسؤولية الكاملة لذلك واكد ان البلاد العربية قادرة على مقاومة اي اعتداء عسكري·

واشاد وزير الخارجية المصرية من جهة اخرى بالموقف الايجابي والبناء لاوروبا وقال اننا لاننتظر من اوروبا سوى شيء واحد هو الانحياز الى جانب الحق والسلام

امريكا تؤكد

في وزارة الدفاع الاسرائيلية رفضوا عرضا من شركة جنرال ديناميكس تتعلق بان تقوم اسرائيل بصنع ١٥٪ من اجزاء الطائرة ف–١٦ التي تخرجها هذه الشركة وذلك لانهم رأوا ان هذا المشروع لاجدوى منه ولا عائدله

وترى دوائر وزارة الدفاع الاسرائيلية ان مثل هذا المشروع لن يدر ربحا لان الاستثمارات اللازمة لصناعة هذه الاجزاء تبلغ مائة مليون دولار .

واعلن المسؤول الاسرائيلي ان بلجيكا وهولندا والنروج قد وافقت على شراء ٢٠٠ر١ طائرة ف–١٦ وانه سيسمح لها بانتاج ٥٥ بالمئة من الطائرة

ورفض التعليق على انباء صحفية انتشرت هنا وفي الخارج مؤداها ان رفض الولايات المتحدة السماح لاسرائيل بصنع نسبة اكبر من الطائرة ذو علاقة بضغوط تستهدف جعل اسرائيل اكثر مرونة في محاولات السلام الجارية في الشرق الاوسط .

ابو عودة

واعرب عن اسفه انه في الوقت الذي تحسنت فيه امكانيات السلام عمليا ، جاءت مجموعة اسرائيليين الى الحكم تنتهج موقفا متصلبا ولا يتناسب مع تطلعات كافة شعوب العالم نحو السلام .

وقال ان المواقف الاسرائيلية المتطرفة افقدت اسرائيل الكثير من العطف والحماس نحو سياستها في العقلية الاوروبية وساعد ذلك ايضا سياسة الاعتدال والعقلانية التي ينتهجها العرب حاليا .

الامير حسن

لزيارة الاردن التي اتيح له الاطلاع على مختلف جوانب النهضة الاردنية

وقال ان زيارته للاردن بتكليف من السيد فرانسوميتران رئيس الحزب الاشتراكي تاتي في نطاق زيارته لعدد من دول المنطقة للاطلاع على الامور المتعلقة بمنطقة الشرق الاوسط

وقد كان في استقبال السيد كوت في مطار عمان السيدان احمد طوقان وفضل الدلقموني عضوا مجلس الاعيان وعدد من موظفي المجلس واركان السفارة الفرنسية في عمان .

استمرار اضطرابات

وصرح رئيس المجلس البلدي هناك ان الاضراب سيستمر حتى يتم تشييع جثمان الطالب ·

هذا واتهم اعضاء المجلس البلدي في قرية مجد الكروم العربية في الجليل قوات الاحتلال الاسرائيلي بمهاجمة النساء والاطفال وباقتحام ١٨ منزلا حيث حطموا الاثاث واطلقوا الرصاص على السيارات ·

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده رئيس واعضاء المجلس البلدي للقرية ·

وقد انكر البوليس الاسرائيلي الاتهامات التي وجهت اليه ·واكد ان الطلقات النارية لم تستخدم الا للتحذير حتى يتمكن رجال البوليس من الانسحاب من مكان الحادث حيث ان اهالي البلدة سدوا الشارع الرئيسي على حد زعمه ·

وقد قامت كل البلدة امس الاول باضراب عام احتجاجا على الحادث وظلت المحال والمدارس مغلقة ولم يتوجه العمال الى اعمالهم ·

اتصالات امريكية

مع جميع الحكومات المعنية بهدف توطيد وقف اطلاق نار معلن في ٢٦ ايلول سبتمبر .

وقال الناطق جون ترانز ان موقفنا لايزال بان الحل الدائم الوحيد لاستتباب الامن في جنوب لبنان انما يكمن في اعادة سلطة الحكومة اللبنانية الى المنطقة ، واننا ندعو جميع الاطراف المعنية الى بذل ما في وسعها لمساعدة الحكومة اللبنانية في تحقيق ذلك .

وسئل عن الحكومات التي تتصل بها الولايات المتحدة بهذا الصدد فقال انه يفترض ان تشمل حكومتي لبنان واسرائيل كما ان لسوريا دخلا كذلك.

وقال المستر ترانز انه لايعرف ان كانت الاتصالات الامركية تشمل منظمة التحرير الفلسطينية التي قالت اسرائيل ان فدائييها كانوا هدف غارات امس

واعلن فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية ان لبنان سيبادر الى اطلاع رئيس مجلس الامن اعضائه على ماوقع على الجنوب خلال الثماني والاربعين ساعة الاخيرة حتى يكونوا على بينة من الاوضاع والاخطار التي يمكن ان تهدد السلام نتيجة للقصف الاسرائيلي

واعلن رئيس وفد لبنان في الجمعية العامة للامم المتحدة في خطاب وجهه لرئيس مجلس الامن ، ان لبنان يحتفظ لنفسه بحق طلب عقد اجتماع لمجلس الامن في الوقت المناسب لبحث الهجوم الاسرائيلي على المياه الاقليمية اللبنانية الذي وقع ضد ميناء صور .

وفي بيروت انتشل عمال الانقاذ مزيدا من الجثث من تحت انقاض مخيمات فلسطينية وقرى في جنوب لبنان امس بعد غارات جوية اسرائيلية مدمّرة .

وفي الوقت الذى كان فيه الناجون يفتشون بين حطام منازلهم عن اقاربهم المفقودين قالت الوكالة الوطنية للانباء ان عدد القتلى يتوقع ان يتجاوز ١١٠ .

وقال مناحيم بيغن انه لا يعتذر عن الهجوم الجوي الذي شن يوم امس الاول وحذر من انه اذا وقعت هجمات اخرى على حدود اسرائيل فانها ستتلوها هجمات معاكسه .

الموقف الموحد حلم يتحقق

حتمي ، ووحيد ، للعقبات الاجرائية التي تضعها اسرائيل لقطع الطريق على التحرك الدولي القائم باتجاه ايجاد تسوية عادلة ومتوازية لازمة الشرق الاوسط ...

واذا كانت الاجتهادات العربية ، قد تناقضت في احدى المراحل حول الذهاب الى جنيف بضمانات ، أو الذهاب بدونها ، فان وحدة الاجتهاد العربي ، وفي هذه المرحلة بالذات تعتبر كسبا كبيرا ، نظرا لضرورة تمسك العرب بموقف موحد ، حتى ولو فشل جنيف أو لم ينعقد أصلا ، لان الهدف ، لا يكمن في الذهاب الى جنيف ، ولا في عدم الذهاب ، وانما في جعل اسرائيل تقتنع بالانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة ، والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

واذا كان اعلان الرئيس السادات بزيارة دمشق للتفاهم مع الرئيس الاسد يسهم الى حد بعيد في بناء الموقف العربي الموحد ، فان ما تطلبه الجماهير العربية في هذه المرحلة بالذات ، هو ، أن يحافظ العرب على قدرتهم في ثبات موقفهم السلمي الايجابي ، واستخدام عناصر الخيار الوحيد في احسن وافضل صورة ، حتى يتمكن العرب من كشف أوراق اسرائيل أمام العالم بأسره ، واسقاط حرصها الكاذب على السلام ، في الوقت الذي سدت فيه ، كل الطرق المؤدية الى السلام ...

من العواصم العربية والعالمية

كارتر يطلب التحقيق باستخدام الهيروين والماريجوانا للتخفيف من الام السرطان

● واشنطن — أعلن البيت الابيض ان الرئيس كارتر طلب من معهد السرطان الوطني التحقيق في استخدام الهيروين والماريجوانا للتخفيف من الام المصابين بالسرطان .

ويعتبر هذا الطلب تغيرا بارزا في السياسة لان الحكومة تحظر استخدام المخدرات في اية حالة في الواقع

حاولوا تخفيف وزنهم فماتوا

● واشنطن — قالت ادارة الاغذية والعقاقير ان ١٦ شخصا لاقوا حتفهم في محاولة تخفيف أوزانهم عن طريق تناول بروتين سائل اطلق عليه اسم (الفرصة الاخيرة للحمية) .

وابلغ المستر دونالد كنيدي مفوض الادارة مؤتمرا صحفيا أمس الاول قوله ان هناك كذلك عددا اخر في حالة مرضية خطيرة بسبب تناول هذا العقار .

احتياطات في اليابان لتفادي اختطاف طائرة

● طوكيو — ذكرت الانباء التي وصلت امس الى مقر شركة الخطوط الجوية اليابانية من مصدر أكيد أن مجموعة الجيش الاحمر الارهابية كانت تستعد لاختطاف طائرة تابعة للشركة متجهة الى كوريا الجنوبية .

وقد اتخذت فورا اجراءات أمن مشددة في مختلف المطارات اليابانية كما أجري تفتيش دقيق للركاب المتجهين الى سيول .

رقم قياسي في الطيران حول العالم

● كورتيز — ولاية كولورادو — عاد طياران الى كولورادو أمس وأعلنا أنهما سجلا رقما قياسيا في الطيران حول العالم في طائرة ذات محرك واحد خلال عشرة أيام و ٢٣ ساعة و ٢٣ دقيقة .

وخفض جاك رود وهارولد بيهام اللذان طارا في طائرة بيتشكرافت بونانزا الرقم القياسي السابق بمقدار ٢٨ ساعة .

اصابات جديدة بحمى الدنج بمصر

● القاهرة — ذكرت أمس صحيفة الاهرام أنه قد سجلت عدة حالات جديدة لحمى الدنج بعضها قاتل في ثلاث قرى بمحافظة القليوبية وهي ثالث محافظة متاخمة للقاهرة ينتقل اليها الوباء .

ولم توضح الصحيفة عدد المرضى الذين يتلقون العلاج ولا عدد الوفيات .

بيع قطع أثرية نادرة في باريس

● باريس — تم في باريس أمس الاول بيع واحدة من اجمل قطع مجموعة التماثيل الصينية الصغيرة التي يملكها الامير صدر الدين أغا خان والقطعة النادرة عبارة عن حصان مطلي باللون القاتم والاصفر والبرتقالي يبلغ ارتفاعه ٧٢ سنتيمترا وقد اشتراها مواطن بريطاني بمبلغ ستمائة ألف فرنك .

وتم بيع تمثالين كبيرين لشابتين من عصر هـ... يبلغ ارتفاعهما ٥٠ سنتيمترا بمبلغ ١٢٨ ألف فرنك كذلك بيعت مجموعة الموسيقيات مجموعة الموسيقيين الار... — عصر تانج — بمبلغ ٩٠ ألف فرنك .

مكافحة تناسل القطط بحيفا

● عمدت بلدية حيفا الى مكافحة تناسل القطط بالقاء حبوب لمنع الحمل مختلط بأغذية لقطط في الشوارع والحدائق والاقنية .

وتأمل البلدية بهذا الاجراء الا تترك الحبل على الغارب لمواطني حيفا الذين من فرط حبهم للقطط تركوها تتناسل بغير حساب .

شاه ايران يجتمع بوزير خارجية ألمانيا الشرقية

طهران — رويتر — ذكر راديو طهران ان الهر اوسكار فيشر وزير خارجية المانيا الشرقية عقد محادثات هنا امس مع شاه ايران .

وحضر المحادثات في القصر الملكي السيد عباس علي خلعتبري وزير خارجية ايران .

والهر فيشر الذي وصل الى ... امس الاول في زيارة رسمية اربعة ايام هو اول وزير خارجية الماني شرقي يزور ايران .

فقدان شهادات أسهم

اعلن انا عبد الفتاح ... عنايه بانه فقد مني شهادات اسهم صادرة من شركة باسمي وارقامها المميزة ١٣١٤٤٥٢ — ١٣١٤٤٣٣

فالرجاء ممن يجدها ... مكاتب شركة الفوسفات اللويبده ·

وله مكافأة حسنه

عبد الفتاح محمد ...

اعلان توظيف

تعلن شركة شاهين للهندسة والمقاولات عن حاجتها الى سائق فنشر « فرادة زفته » والراتب جيد حسب الكفاءة .

فعلى من يجد بنفسه الكفاءة مراجعة مكاتب شركة شاهين في القويسمة — طريق العقبة .

إعلان صادر عن مديرية التربية والتعليم لمحافظة معان

تعلن مديرية التربية والتعليم لمحافظة معان عن طرح العطاءات التالية :

١ — انشاء ملعب كرة سلة وطائرة لمدرسة ذكور معان الاعدادية .
٢ — عمل خزان ماء أرضي لمدرسة ذكور العقبة الثانوية.
٣ — عمل خزان ماء أرضي لمدرسة بنات العقبة الثانوية .
٤ — عمل خزان ماء أرضي لمدرسة ذكور الحميمه الاعدادية
٥ — عمل خزان ماء أرضي لمدرسة ذكور قاع النقب الابتدائية .
٦ — انشاء وحدة صحية لمدرسة ذكور الحي الابتدائية .
٧ — انشاء وحدة صحية لمدرسة ذكور الصدقة الابتدائية.

فعلى الراغبين من المتعهدين الدخول في هذه العطاءات مراجعة قسم الابنية المدرسية في مديرية التربية والتعليم خلال ساعات الدوام الرسمي من اليوم ولغاية الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩—١١—١٩٧٧ مقابل دينارين لنسخة العطاء الواحد ، كل عطاء لا يرفق بكفالة بنكية او تحويل مالي مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء يرفض .

اجور الاعلان في الجريدة تعود على من ترسو عليهم العطاءات

مدير التربية والتعليم
لمحافظة معان
محمد خليل خطاب

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي المواطن الكريم :

يوجد عدد من الأطفال المحرومين من فرحة عيد الأضحى المبارك في مختلف أنحاء مدينتنا الواحدة الحبيبة ، اذا أردت أن تساهم في ادخال البهجة الى قلوب هؤلاء الأطفال أرجو أن تقدم مايلي :

١- ألعاب . ٢- حلوى ناشفة مثل التوفي أو السكاكر أو ماشابه . ٣- كتب أطفال . ٤- ملابس أطفال لغاية عمر « ١٢ » سنة .

يرجى التلطف بارسال جميع الطرود الى مكتبة الأطفال في مبنى أمانة العاصمة مابين يوم ١٢/١١/١٩٧٧ ولغاية يوم ١٩/١١/١٩٧٧ ، ومن الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الرابعة بعد الظهر وسيقوم كبار موظفي امانة العاصمة بتوزيع هذه الطرود على مستحقيها صباح يوم عيد الأضحى المبارك

ملاحظة : لاتقبل الهبات النقدية لهذه الغاية وللمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بالهاتف : ٣٦١١٤ والهاتف : ٧٦٧٢٣ عمان

أمين العاصمة : معن أبو نوار

اعلان
صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية

١ ـ تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية بان كشوفات أسماء الذين وقع عليهم اختيار لجنة انتخاب تلاميذ الكلية العسكرية الملكية واجتازوا الفحص الطبي (الدفعة الثانية) موجودة في مديريات واقسام ومراكز الامن العام في مناطقهم وبامكان الجميع الاطلاع عليها .

٢ ـ يرجى من المقبولين والواردة اسمائهم بتلك الكشوفات مراجعة ركن التجنيد بمعسكر العبدلي الكائن في الجهة الغربية لكلية الشرطة الملكية لسير بمعاملة تجنيدهم خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٢–١١–١٩٧٧ .

٣ ـ يلفت نظر الجميع بضرورة ابراز الوثائق التالية عند المراجعة :

ا ـ جواز السفر او الهوية الشخصية .
ب ـ كشف العلامات لشهادة الدراسة الثانوية العامة (التوجيهي) او صورة مصدقة عنه .
جـ ـ شهادة الميلاد او تقدير السن .

اعلان
صادر عن دائرة تسجيل اربد

استنادا للماده (٤) من قانون تسجيل الاموال المنقوله التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٦٤ لقد تقدم المدعو رياض علي العزام بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلد فم المستثنى من اراضي قم محدودة شرقا فرحان حسين العود شمال ورثه علي باير العزام غربا شارع عام جنوبا حميد محمد سعيد والمقام عليها ارض سليخ .

فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مامور تسجيل اربد خلال مدة خمسة عشرة يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .

مامور تسجيل اربد
ابراهيم القاسم

فقد رخصة

اعلن انا محمود الحاج عبد خليل الرجوب عن فقدان رخصة خصوصي سارية المفعول والتي تحمل الرقم ٤٧١٣٦–٣٠٠ والصادرة من عمان بتاريخ ٣–٦–١٧٦ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الى مخفر شرطة المهاجرين وله الشكر

فقد جواز سفر

اعلن انا المدعو منصور ضيف الله حمد حمدان عن فقدان جواز سفر اردني ويحمل الرقم ٨٥٦١٠٨ الصادر من عمان والذي اجهل تاريخ صدوره الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع هاتف ٧٣١٠٥ رقم ١٣ وله الشكر .

إعلان صادر عن البنك المركزي الأردني

يرجو البنك المركزي الاردني أن يذكر المواطنين الكرام ان الورقة النقدية من فئة العشرة دنانير القديمه والصادرة عن البنك المركزي الاردني والتي جرى سحبها من التداول واصبحت عمله غير قانونية اعتبارا من ٣١–١–١٩٧٦ وحيث أن الورقة المشار اليها ـ والتي تزين وجهها صورة جلالة الملك المعظم ومنظر لميناء العقبة وجهاز تحميل الفوسفات ـ قد سبق أن تعرضت للتزوير اكثر من مرة لذلك فان البنك المركزي الاردني يعلن للمواطنين الكرام حماية لهم وتطبيقا للانظمة المرعية وجوب مراعاة ما يلي :

اولا : على البنوك المرخصة والصرافين التوقف عن تبديل ورقة النقد المذكورة اعلاه بشكل نهائي .

ثانيا : يستمر قبول تبديل تلك الورقة من المواطنين الكرام لدى مكاتب البنك المركزي الاردني في عمان مباشرة فقط ، تحت طائلة رفض التبديل لاي حامل للاوراق النقدية المذكورة يتخلف عن اجراء التبديل لاسباب غير مقبولة .

فقدان رخصة سيارة

اعلن انا اسماعيل علي السعودي عن فقد رخصة السيارة شحن مرسيدس رقم ١٠٩٣٣٦ اثناء تدهورها قرب الحسا بتاريخ ٢٨–٩–١٩٧٧

الرجاء من وجدها تسليمها لاقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف ٧٣٩٥٥ عمان وله مكافأة حسنه

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو ابراهيم خالد حسين عواد عن فقد جواز سفري الاردني الصادر من عمان بتاريخ ٧–٣–١٩٤٢ رقم ٤٣٠٠٣٧ وبداخله هوية موظفي عاليه مع شهادة تطعيم دولية الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى اقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٨٤٤٠٨ الزرقاء : وله جزيل الشكر .

إعلان تأجيل فتح عطاء

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن تأجيل موعد فتح العطاء ١٤–٧٧ مقاولات (مشروع مياه عين الباشا) الى الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٦–١١–١٩٧٧ .

مدير عام مؤسسة مياه الشرب
بالوكالة

في ذمة الله

نعي سيدة فاضلة

آل الكردي والمارديني والمؤيد واقرباتهم وانسباؤهم في الاردن وسوريا ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة سمية المؤيد
والدة السيد عادل الكردي

عن عمر يناهز الثمانون سلما قضتها في اعمال البر والتقوى

تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل المرحوم اسماعيل الكردي جبل عمان ـ الدوار الرابع

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

وليد والدكتور ابراهيم ومحمد علي اسماعيل الكردي ينعون بمزيد الحزن الاسى جدتهم .

الحاجة سمية المؤيد
والدة السيد عادل الكردي

التي توفيت صباح يوم الخميس الموافق ١٠–١١–١٩٧٧ تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه .

نعي سيدة فاضلة

محمد موسى الكردي واخوه احمد موسى الكردي ينعيان ببالغ الاسى ومزيد من الحزن الفقيدة الغالية المرحومة

الحاجة سمية المؤيد
والدة السيد عادل الكردي

ويتقدمان من آل الفقيدة وذويها باحر التعازي القلبية سائلين الله ان يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه ولهم من بعدها طول البقاء وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ينعى مدير عام وموظفو دائرة ميناء العقبة السيدة الحاجة المرحومة

الحاجة سمية المؤيد
والدة السيد عادل الكردي

حرم المرحوم الحاج اسماعيل الكردي جدة زميلهم الدكتور المهندس ابراهيم الكردي تغمدها الله بواسع رحمته والهم ذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة الصوص والقلاب ابنها البار المرحوم



سالم رفيقه القلاب

الذي وافته المنية يوم الخميس ١٠–١١–١٩٧٧ اثر حادث مؤسف رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضلة

الرمثا ـ مدير وموظفو جمرك الرمثا ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة

سيدة جريس بشارات

ام جورج

والدة الزملاء جورج ونور ومنير . تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضلة

ينعى المهندس ناجي وقاد وآل وقاد بمزيد من الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

سيدة جريس بشارات

ام جورج

ويتقدمون من انجالها وذويها باحر التعازي سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضلة

ينعى مدير وموظفو جمرك بونسدد المحطة المرحومة

سيدة جريس بشارات

ام جورج

والده السيد جورج بشارات مدير القضايا ويتقدمون من انجالها وعموم آل بشارات باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضلة

شركة طوقان للمقاولات والتجارة تنعى بمزيد من الاسى والحزن المرحومة

سيدة جريس بشارات

ام جورج

ويتقدمون من انجالها وذويها باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان .

قداس وجناز السنة

سيقام في معبد الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ١١–١١–١٩٧٧ في كنيسة الروم الارثوذكس في الزرقاء قداس وجناز السنة عن نفس المرحوم





نيب سليمان عماري

فاولاد المرحوم واقرباؤهم وانسباؤهم يدعونكم لحضور هذا الجناز معتبرين هذه الكلمه بمثابة دعوه للجميع .

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

طلاب وطالبات الشعبه ١١ في الكلية العربية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

شاكر سالم

والد زميلهم سالم شاكر سالم الذي انتقل الى رحمته تعالى في بيت لبد ـ نابلس عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى ويتقدمون من آل الفقيد وذويه باحر التعازي للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة المساعد والخوالدة والحربي وآل المصري في داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي :

المرحوم أحمد السالم
(أبو هضب)

الذي وافته المنية في عمان يوم امس الخميس اثر نوبه قلبية حادة عن عمر يناهز المائة عام قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاه الظهر من مسجد ابو درويش في جبل الاشرفية الى مثواه الاخير في مقبرة المسلمين في سحاب .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الاشرفية قرب جامع ابو درويش

نعي فاضل

تنعى اسرة تحرير وادارة الراي بمزيد من الحزن وبالغ الاسى والد الزميل جمعه السالم :

المرحوم أحمد السالم
(أبو هضب)

سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى هاشم خريسات وعبد الله حجازي بمزيد الحزن وبالغ الاسى والد زميلهم جمعه السالم :

المرحوم أحمد السالم
(أبو هضب)

ويتقدمان باحر التعازي لآل الفقيد ، ويسالان الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

الشيخ سلامه ابو خرمه واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سهام الصلاحي

ويتقدمون من آل الفقيدة باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى خليل ابو خرمه المرحومة

سهام الصلاحي

زوجة صديقه الغالي فاروق الصلاحي ويتقدم من آل البيطار والصلاحي باحر التعازي سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى المقدم الركن فاضل علي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الدكتور
جونت عزيز الساطي

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس

للفقيد الغالي الرحمة والرضوان ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

مادبا ـ ينعى آل بجالي واقرباؤهم وانسباؤهم في مادبا والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

سروه نقولا جماليه

زوجة السيد نقولا بجالي ووالدة السادة فايز وطارق وفواز ومروان التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ١٠–١١–١٩٧٧ هذا وقد شيع جثمانها الطاهر من كنيسة الروم الارثوذكس بمادبا يوم امس الى مثواها الاخير تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه

ملاحظة : تقبل التعازي في منزل زوجها السيد نقولا البجالي بمادبا .

نعي فاضلة

مادبا ـ وليد نويران وشوقي كرادشه وفوزي بن طريف وسالم العبادي ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيده المرحومة

سروه نقولا جماليه

ام فايز

ويتقدمون من آل الفقيده وذويها باحر التعازي تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

نعي فاضلة

مادبا ـ ينعى يوسف وزكي ونسيم ونديم اولاد المرحوم سعد الطوال بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية زوجة خالهم المرحومة

سرود نقولا جماليه

ام فايز

ويتقدمون من خالهم واولاده وبناته وذويها باحر التعازي تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها ذويها الصبر والسلوان

نعي فاضلة

نايف مصاروة ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سروه نقولا جماليه

والدة اصدقائه الاعزاء فايز وطارق وفواز ومروان بجالي ـ تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى مدير عام مؤسسة التلفزيون وموظفو المؤسسة السائق المرحوم

محمد سليمن قاسم

الذي انتقل لرحمته تعالى على اثر نوبة حاده ويتقدمون من اهله وذويه باحر التعازي رحمه الله والهم ذويه جميل الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

ينعى آل عصفور وآل البشتاوي بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

راسم سليمان عصفور

الذي وافته المنية امس عن عمر يناهز الخمسين عاما اثر نوبة قلبية حادة

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل خاله السيد عبد الرحيم عصفور الكائن في اول طلوع الريبو دخلة مخبر جبل عمان وللنساء في منزل الفقيد الكائن في طلعة الحايك الخلفية بجبل عمان قرب منزل عزيزية

نعي فاضله

مدراء وموظفو ومستخدمو مؤسسة الانشاءات الهندسية ـ جوزي وشركاه ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

الحاجة أم عادل

حرم المرحوم الحاج اسماعيل المرديني جدة زميلهم الدكتور المهندس ابراهيم الكردي . تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه والهم ذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

حاتم محمود حسين ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيدة

صابط طالب الحوراني

شقيقة صديقه فرحان طالب الحوراني ويتقدم من آل الفقيدة باحر التعازي راجيا لها الرحمه ولاهلها حسن العزاء

نعي فاضلة

فايق النبطي واخوانه وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

نظله نخلـه

ام جورج

للفقيدة الرحمة ولآلها وذويها الصبر والسلوان

نعي فاضل

سعيد ابو شندي واسامه الخوامده ومازن السلايمه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

أحمد سالم الحمود

والد صديقهم جمعه ويتقدمون الى آله وذويه باحر التعازي .

نعي فاضلة

احمد كريم النهار ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والــدة

السادة جورج ونور ومنير بشارات ويتقدم منهم باحر التعازي تغمد الله الفقيده برحمته الواسعة واسكنها فسيح جنانه .

نعي شاب فاضل

آل زيادات في المملكة الاردنية الهاشمية والخارج ينعون بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم





حنا اسرافيل زيادات

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير الساعة الحادية عشرة من ظهر هذا اليوم ١١–١١–١٩٧٧ تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الهاشمي الشمالي ـ قرب سينما الامير

نعي

مدير الشؤون الاجتماعية لمحافظة العاصمة وموظفو المديرية ينعون بمزيد من الحزن والاسى الطفلة المرحومة

رنا حداد

ابنة زميلهم
سمير حداد

ويتقدمون منه باحر التعازي القلبية

إنا لله وإنا اليه راجعون

قداس وجناز الاربعين

سيقام في كنيسة مار يعقوب الارثوذكسي في الحصن ـ الطلالي ـ الساعة العاشره والنصف من صباح اليوم الجمعة الموافق ١١–١١–٧٧ قداس وجناز الاربعين عن نفس المرحوم

حنا سلوم صويص

آل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز وتناول طعام الغداء في منزل الفقيد راجين اعتبار هذه الدعوة موجهة لكل فرد منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضله

ينعى رئيس وموظفو جمرك اربد بمزيد من الحزن والاسى الفاضلة

أم جورج

والدة زملائهم السادة جورج بشارات ومنير ونور سائلين المولى ان يتغمدها برحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي صديق فاضل

ينعى غالب محمد عبد المهدي عربيات ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

صلاح ناجي الجرار

ويتقدم من آل الفقيد وذويه باحر آيات العزاء سائلا الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الدكتور هاني العمد واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

صلاح ناجي جرار

ويسالون المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي صديق فاضل

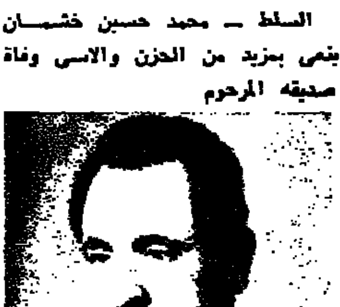
السلط ـ المحامي غالب العمد وعموم عشيرة العمد ينعون بمزيد الحزن والاسى الشاب المرحوم

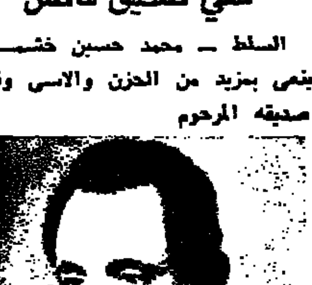
صلاح ناجي جرار
ابو سيف

ويتقدمون لاهل الفقيد وذويه باحر التعازي ، سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه .

نعي صديق فاضل

السلط ـ محمد حسين خشمان ينعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة صديقه المرحوم





صلاح ناجي جرار
ابو سيف

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ، ويتقدم من اهله وذويه باحر التعازي ، للفقيد الرحمة ولاهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

نعي فاضل

المحامون شفيق ارشيدات ، صلاح طوقان ، باسر عمرو ، فارس النابلسي محمد الحروب ، علام الاحمد . ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

فلاح مصلح الهباهبه

والد زميلهم المحامي احمد الهباهبه. ويتقدمون باسمى مشاعر العزاء . للفقيد الرحمه ولآله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمود المعايطه وعبد الرحمن العرموطي وياسر عمرو وشنيوي جمعاني ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فلاح مصلح الهباهبه

والد السادة سعود ومحمد واحمد سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويتقدموا من ابناء الفقيد وذويه باحر التعازي .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي صديق فاضل

السلط ـ ابو فارس بريور ينعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة صديقه المرحوم

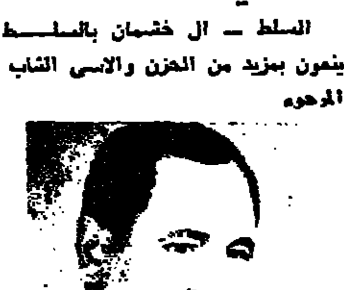


صلاح ناجي جرار
ابو سيف

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ويتقدم لاهل الفقيد وذويه باحر التعازي سائلا المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه .

نعي صديق فاضل

السلط ـ آل خشمان بالسلط ينعون بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم



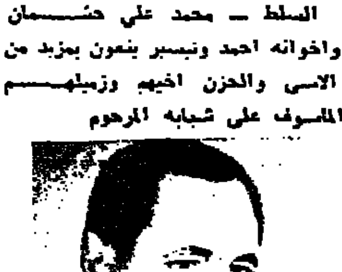
صلاح ناجي جرار
ابو سيف

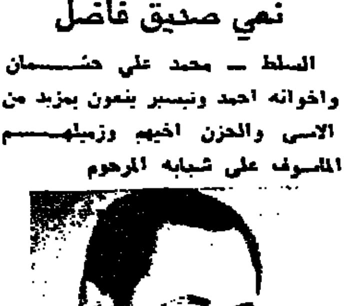
الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ، رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه والهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

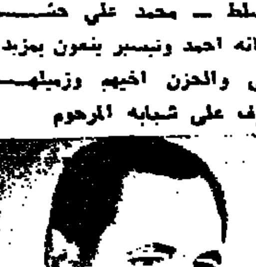
انا لله وانا اليه راجعون

نعي صديق فاضل

السلط ـ محمد علي خشمان واخوانه احمد وتيسير ينعون بمزيد من الاسى والحزن اخيهم وزميلهم المأسوف على شبابه المرحوم







صلاح ناجي جرار
ابو سيف

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه ، والهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضلة

ينعى آل الحاج والحروبي والعبيدي وابو لبل وعودة واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج الفاضلة المرحومة

عائشة عبد الحي معلا

ارملة المرحوم صالح محمد صالح الحاج من لفتا ووالدة السادة محمد وجميل وسعيد ولطفي وعارف عن عمر يناهز ٨٥ عاما في مدينة البيرة

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد صالح الحاج في جبل النزهة قرب بالحاووز مقابل منزل الحاج حسين ابو طاعة ولمدة ثلاثة ايام



المفكرة



هذا الطائر أضحوكة للناس

★ رفض طائر البنجوين المسالم ان يقلد الانسان .. او يكون اضحوكة له .. وطائر البنجوين يعيش في المناطق الجليدية وهو طائر مسالم الى حد بعيد ويسهل التالف معه وهو يعيش ايضا في مجموعات كبيرة لها تقاليدها الخاصة ..

وقد تمكن الخبراء والمختصون من تربيته واستغلال حركاته في العاب السيرك المختلفة ..

وطائر البنجوين حبته الطبيعة باللون الاسود والابيض نظهره مغطى بطبقة ملساء من الفرو الاسود الفاحم اما بطنه من اسفل الرقبة وحتى القدمين فلونها ابيض ناصع .. حتى انه يبدو وكانه يرتدي بذلة — الفراك — وهي التي يرتديها الغربيون بصفة عامة في السهرات والحفلات والمناسبات المختلفة .

وفي حديقة حيوان سان ديجو بالولايات المتحدة استطاع الحارس الخاص الذي يرعى طائر البنجوين من تدريبه على التزحلق على الجليد بربط حذاء التزحلق الخاص والذي يرتديه الرياضيون في اقدامهم وهو مركب به عجلات تمكنهم من سرعة الجري .. في قدمي الطائر لكن هذه المحاولة فشلت .. فقد مشى طائر البنجوين بهذا الحذاء الجديد بضع خطوات ثم وقع على الارض فتخلص من هذا الحذاء فورا وفضل ان يسير على قدميه بدون هذا القيد الجديد بعيدا عن تقليد الانسان الذي يضره والذي كان سببا في ان يقع على ظهره كما يبدو من الصورة .

ونسال الحارس لماذا فعلت ذلك وكنت سببا في ان يقع طائر البنجوين المسالم ؟

فيقول ان الهدف كله هو اضحاك الجماهير المحتشدة والتي جاءت لتشاهد طائر البنجوين اثناء قيامه بهذه الحركة السريعة وهو يرتدي حذاء التزحلق .

ويتكرر هذا المشهد كلما كثر عدد المتفرجين الذين يترددون على حدائق الحيوان في سان ديجو بامريكا .

لولا عينيك

اي نهر في ربى عينيك يجري ؟ .. اي كوثر
اي نور فيهما يبدو لعيني .. فأبهر
اي نار فيهما تجعل قلبي يتبخر
اي كأس فيهما تنساب في روحي فأسكر

اي سهم فيهما يجعل كبدي يتكسر
اي لون يتجلى فيهما .. الله أكبر ..

اي فكر فيهما غام على الفكر وحير
كلما قاومته .. الفيت خطوي يتعثر

واذا ازمعت هجرانك ادنو منه اكثر
كيف امنت بمن يعبث بالحب ويكفر

سعاد عبد الله الصباح



بشرى سارة للذين يشكون من التأتأة

★ اننا ما نزال في حقل التجارب لكنها تجارب مشجعة وتدعو الى التفاؤل حيث ان نسبة النجاح فيها بلغت حتى الان ٨٠ بالمئة : هذا ما اكده البروفسور رونالد وبستر استاذ علم النفس في جامعة هولينز في ولاية فيرجينيا في الولايات المتحدة ، في معرض رده على الاسئلة التي وجهها اليه الصحفيون خلال احدى الندوات التلفزيونية التي تناولت مناقشاتها موضوع مكافحة التاتاة والتجارب الجارية بشانها في الولايات المتحدة باشراف المركز الطبي في — والتريد — .

ويضيف الدكتور وبستر قائلا : ان التجارب التي قام بها في هذا الشان تناولت اشخاصا في مختلف الاعمار وعاونه فيها عدد من اساتذة اللغات ، فترة التدريب تستمر ثلاثة اشهر وتصل نفقات الطالب فيها الى ٧٥٠ دولارا في الشهر ، وينصح الدكتور وبستر ، الاهل الذين يشكون من تاتاة ابنهم ارساله الى معهد التاهيل في جامعة هولينز ليصار الى معالجته بحيث تزول هذه العلة منه خلال ثلاثة اشهر او اقل وهو يقول ان التجارب التي اجراها اظهرت انه ليس من الصعب معالجة الاشخاص الذين تزيد اعمارهم على العشرين ، لكن من الواجب عدم ترك الاولاد المصابين بهذه العلة دون الاسراع بمعالجتهم باكرا لان العلاج في سن مبكر يجعل فرص النجاح كاملة ومتوفرة ، وتتم بطرق اسهل .

الدكتور رونالد وبستر يقول ان المرحلة الاولى من هذا العلاج تبدأ باجراء حوار يومي ثنائي بين الاستاذ والشخص الذي يشكو التاتاة ، طبعا الاستاذ المكلف بمهمة التدريس ، يعرف كيف يختار كلمات هذا الحوار وجمله بحيث تكون الجمل خلال الدقائق العشر الاولى سهلة وقصيرة ، ثم تزداد بعد ذلك مع الوقت صعوبة مع اختيار الكلمات المناسبة .

الصحفيون طرحوا خلال تلك الندوة التلفزيونية سؤالا عن اسباب التاتاة التي يصاب بها الشخص ، هل هي نتيجة الحياء الشديد؟

هل عيب في الميكانيكية الصوتية ؟

الدكتور وبستر اجاب بان كل هذه هي اليوم موضع تجارب مفصلة ونحن ندرس خلال معالجتنا لهؤلاء الاشخاص مختلف الجوانب النفسية المتصلة بشخصيتهم في محاولة لكشف سر تلك التاتاة ، ولقد تبين لنا ان هناك من اكتسب تلك العلة عن طيبة خاطر ، فكان وهو في سن صغيرة يتاتئ دلعا ، ثم كبر وتاصلت هذه الخصال فيه كما ان هناك من حاول تقليد الاخرين فيصاب بها .

النصيحة الاولى التي تعطى للمصابين بتلك العلة هي ضرورة الكلام ببطء وعلى مهل وبالتشديد على كل كلمة ومقطع ، اساس العلاج النية والرغبة في الشفاء .

— وصف —

الكلمة الضائعة

احد احياء عمان يتألف من مقطع واحد وتسعة احرف

اعداد : انور محمد جمال

ح	م	ا	ا	ج	ا	ك	ا	د	ح	و	ل	ا	م	ئ	ع	م	ج
ا	ا	ل	ل	ب	ح	ر	ص	خ	ا	ك	ا	ل	ب	ج	ل	ا	ب
ر	ر	ه	ه	ل	ع	ل	ن	ي	س	ح	ل	ا	م	ي	غ	م	ل
ك	ا	ا	ا	ا	ط	ه	[illegible]	ب	ي	ا	ب	د	ل	ا	ي	ع	ا
ا	ا	ش	ح	ل	ل	ب	ه	د	ا	د	ح	ل	ا	د	ا	و	ل
ا	ا	م	م	ن	ا	ر	ج	ا	ا	ر	ا	ا	خ	ا	ت	ج	و
ل	ل	ي	ي	ظ	ر	ب	ب	ل	ل	ا	ل	ج	ب	ل	ل	ب	ي
ج	ش	ا	ا	ي	م	و	ل	ه	ز	س	م	ب	ل	ش	ا	ل	ب
ا	م	ل	ل	ف	ف	ر	ا	ا	ع	ا	ع	ل	ا	م	ع	ا	د
[illegible]	ا	ج	ش	ش	ط	ح	ل	ش	ا	ل	ا	ا	ل	ي	ا	ل	ه
[illegible]	ل	ن	م	ا	ل	ا	ن	م	ق	ع	ن	ل	ن	س	ل	ق	ش
[illegible]	ي	و	ا	ر	ا	ر	ز	ي	ي	ي	ي	ت	ص	ا	ع	ص	ج
[illegible]	ه	ب	ل	ع	ل	ع	ه	ر	ص	ن	ه	ا	ر	ن	ل	و	ب
[illegible]	ن	ي	ي	ي	ر	ا	د	ص	م	ل	ا	ج	ا	ي	ي	ر	ل
[illegible]	ا	ل	م	ح	ط	ي	ي	ه	ف	و	ج	ل	ا	ل	ب	ج	ع
[illegible]	ا	ل	ح	ب	د	ل	ي	ي	ع	ل	ق	ل	ا	ل	ب	ج	م
[illegible]	و	ا	د	س	ر	و	ر	ن	ي	س	ح	ل	ا	ل	ب	ج	ا
[illegible]	ح	ي	ن	ز	ا	ل	ه	ر	و	ه	ز	ل	ا	ل	ب	ج	ن

ماركا الجنوبية
جبل عمان
جبل الحسين
جبل النزهة
حي الارمن
مخيم الحسين
تلاع العلي
ماركا الشمالية
جبل الويبدة
جبل الزهور
جبل النصر
حي الدبايبة
مخيم الوحدات

الهاشمي الجنوبي
جبل الجوفة
جبل التاج
جبل القلعة
واد السرور
راس العين
الهاشمي الشمالي
جبل القلعة
جبل القصور
حي نزال
واد الحدادة
الجبل الاخضر

الشميساني
شارع
العبدلي
المصدار
الهاشمي
المقابلة
الزغاتيت
طبربور
عراش .
المحطة
عبدون
طلال

شروط النشر

١ — ان تحتوي الكلمة الضائعة ١٨ مربعا افقيا ومثلهم عموديا .
٢ — ان يؤشر على الكلمات المذكورة داخل المربع بالقلم .
٣ — ان يرسل الحل الصحيح مرفقا
٤ — ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة .
٥ — كافة الشبكات التي تصلنا تعطى ارقاما متسلسلة ويتم تسلسل هذه الارقام .

الحل السابق : الطريدان

من هو

علي الخلايفة — الطيبة —

اغنية لعبد الحليم حافظ تتكون من ثلاثة مقاطع وستة عشر حرفا .

٥+٦ = بمعنى بحر
١٠+١+٣+١٤+١١+١٢ + .
٢ = اغنية لام كلثوم
١٠+١٤ = متشابهان
١٢+١٠+٦+٤ = اسم علم مذكر
٤+١+٤+١+١٦ = اغنية الى وردة الجزائرية
١٢+١٥+٧+٨+١٤ = نوع من الشجر لا يثمر

اعداد
حياة جعفر الطراونة — المفرق —

— ممثل مصري يتكون من مقطعين واحد عشر حرفا
٢+٧+٦+١١+٨ = من عائلة بندلي
٣+٥+٩ = متشابهة
١+٤ = جميع

اعداد
راكان عايد محمد الثراري — معان —

— مطرب مصري يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٣ حرفا
١٠+١١+١٢+١٣ = عالم مذكر
١٠+٧+٩ = في الشام
٢+٣ = حيوان قطبي
٤+٥ = للتعريف
٦+١٠ = متشابهان

اعداد
وفاء مطالقة — عمان —

— فيلم عربي يتكون من ٣ مقاطع و ١٢ حرفا
٧+٢ = احد الوالدين
٧+٨ = للتعريف
٦+٤ = احدى اشارات المرور
٩+١١ = عكس خير
١٢+١١ = قط

قطة تكلف ٤٥٠ جنيها استرلينيا

● كلفت احدى القطط الفارسية شركة الخطوط الجوية الهولندية مبلغ ٤٥٠ استرلينية دفعتها الشركة غرامة .

القصه هي ان احد الركاب من المسافرين على متن طائرة ك.ل.م من امستردام الى لندن حمل معه قطته الفارسية دون ان يصطحب لها وثيقة صحيه تثبت خلوها من اي مرض . ولما وصلت مطار لندن رفضت الجمارك البريطانية السماح بادخالها ووضعتها قيد المراقبة في الحجر الصحي كما اقامت دعوى على الشركة الهولندية لسماحها لاحد ركابها بنقل تلك الهرة دون شهادة صحيه وامام محكمة لندن ادان القاضي الشركة وفرض عليها غرامة قدرها ٤٥٠ استرلينية لمخالفتها القوانين البريطانية لمكافحة الطاعون .

محامي الشركة قال في دفاعه ان اللاجئين اعتقدوا بان صاحب القطة لم يحملها معه الا بعد ان اصطحب لها الوثائق المطلوبة ، ورد المدعي العام بقوله انه كان من المفروض على ممثلي الشركة ان يتاكدوا من ذلك .

تطلب ٧٥ الف دولار لان حشرتين قرصتاها

● نيويورك — رفعت احدى السيدات قضية على بلدية نيويورك طالبت فيها بتعويض قدره ٧٥ الف دولار لان حشرتين قرصتاها في ساقها اثناء احدى المحاكمات .

وقالت في دعوى التعويض ان — قرص — الحشرتين ادى الى تورم واحمرار في ساقها مع حالة من القلق والعصبية التي قد تؤثر على قلبها .

افضل دعاية للمطعم

● روزنهايم — الالماني لود فيغ برتل — ٤٤ سنة — لا يضع امام مطعمه في روزنهايم بالمانيا الغربية اية لافتة بل يقف هو في الباب ..

يقول لودفيغ ان من يراه واقفا على الباب يصدق فورا ان هذا المطعم يقدم افضل انواع الطعام . وزن لودفيغ يبلغ ٤٤٠ رطلا انجليزيا .



غراميات القيصر في الصين

● بكين — اورينت برس

● (كان الامر وكانه مسرحية اوبرا كبيرة : ٨٠ الف شخص دخلوا الملعب الكبير وجلسوا في اماكنهم بلا ضجة ، وظلوا يتابعون المباراة طوال ساعة ونصف ، ثم وقفوا ثانية وانخرطوا جميعا في تصفيق وداعي قصير ، ثم غادروا الملعب من جديد) ..

هكذا تجرى مباريات كرة القدم في الصين ، كما وصفها لاعب الكرة الالماني الشهير ، (فرانز بيكنباور) ، الملقب بـ (القيصر) والذي يلعب منذ شهور لفريق — كوزموس — الاميركي .. وكان الفريق الاميركي قد زار بكين في اوائل تشرين الاول الماضي ، ولعب مبارتين هناك تعادل في واحدة منهما مع المنتخب الصيني ، وخسر الثانية .. ولم يلعب (القيصر) في المباراتين لاصابته بجروح في رسغه ..

والخبر ليس هنا .. فقد اغتنم — بيكنباور — فرصة وجوده في بلاد الصين ليلتقط لنفسه صورا تذكارية وهو يرتدي الزي الصيني او على سور الصين العظيم .. الا ان الصورة الثانية اثارت حوله الكثير من التعليقات وكادت تخلق له مشكلة عائلية ، لان احدى صحف بلاده نشرت صوره في زيارة السور والى جانبه فتاة حسناء ، وعلقت الصحيفة عن الصورة قائلة ان هذه الفتاة هي هي المصورة الصحفية الالمانية — ديان ساندمان — ، مرافقته الدائمة ومنافسة زوجته — بريجيت — ! .

وقد اضطر — القيصر — الى حمل النسخ الاصلية من الصورة الى زوجته ليؤكد لها افتراء الصحيفة ، ذلك ان الفتاة التي ظهرت الى جانبه لم تكن الا زوجة رئيس فريق — كوزموس — المدعو — ورنر روث — الذي بدا هو الاخر في الصورة .. أما المصورة الصحفية التي ترافق الفريق غالبا في حله وترحاله فقد بقيت في — هونغ كونغ — لانها لم تحصل على تاشيرة دخول الى الصين !

٣٣٣٣ دولارا لمن يقتل امه

● طوكيو — يبحث رجال البوليس الياباني عن رجل قام بتوزيع منشورات رصد فيها جائزة قدرها ٣٣٣٣ دولارا لمن يتولى قتل امه بالتبني حتى يرثها واشترط ان تكون الجريمة حادث مرور .

اغرب شيك في العالم

● في نيويورك حكم القاضي على الزوج بدفع مبلغ ٢٥ دولارا قيمة مصاريف القضية التي رفعتها عليه زوجته . .

فقطع قطعة من قميصه الابيض وكتب عليها الشيك بالمبلغ .. قبلت المحكمة الشيك .. وصرفه البنك ..

جائزة اقبال

● قررت حكومة باكستان تخصيص جائزة دولية تعرف بجائزة اقبال الدولية لترقية الاخوة الانسانية العالمية .

وقيمة الجائزة — ٥٠٠ — الف روبية اي ما يعادل ٥٠ الف دولار اميركي وستطرح كل عام اعتبارا من هذا العام ١٩٧٧ .

ومما يجدر ذكره ان حكومة باكستان قد اعلنت رسميا عام ١٩٧٧ بانه عام الذكرى المئوية لمولد العلامة محمد اقبال .

اعادوا المسروقات مع تحياتهم

● صقلية — شاهدت امراة رجلين يضعان طردا كبيرا داخل مصعد البناية التي تسكن فيها فاتصلت بالبوليس ظنا منها ان الطرد قد يحتوي على ديناميت .

وكانت تشعر بالقلق لان لصوصا سبق ان سرقوا من متجر وجهها في الطابق الارضي من البناية افلاما واجهزة تصوير .

وعندما فتح البوليس بحذر الطرد عثروا بداخله على الافلام واجهزة التصوير التي سرقت من المتجر مع عبارة تقول — نرجو المعذرة .. لقد ارتكبنا خطا .مع تحياتنا — .

مطلوب مبلغ مليون و٣٥٠ الف دولار

● بدأت احدى السيدات الاستراليات وهي هيلين فوكس ٣٢ سنة من سكان مدينة بولبيا في استراليا حملة وطنية من اجل جمع مبلغ مليون و٣٥٠ الف دولار لشراء لوحة الرسام الشهير جورج براك — العازف الكبير — .

وقالت السيدة فوكس انه سيصبح بامكان المتحف الوطني الاسترالي امتلاك هذه التحفة النادرة اذا ساهم مليون ونصف استرالي بدولار واحد لكل منهم . بعد يومين فقط كانت السيدة فوكس قد تلقت مبلغ ٧٠ الف دولار ، قدمتها الى السيد جيمس موليسون مدير المتحف الوطني الذي اعلن ان مجلس ادارة المتحف قد تبرع بمئة الف دولار مساهمة منه في هذه الحملة .

هذا وتأمل السيدة فوكس في ان تحصل على المبلغ المطلوب قبل نهاية الشهر الحالي .

عزيزتي المفكرة

كلمة ومعنى

● الكلمة ليست قولا عابرا يمر مر الخواطر ، والمعنى ليس مغزى قاله الاوائل بل يتعدى اكثر من هذا ليرسخ في الذهن الواعي. وكل كلمة تحتل مكانها في معناها

فاعلى كلمة هي الله ...
واسرع كلمة هي الوقت
واقوى كلمة هي الحق ..
واطول كلمة هي الابدية ...
واقرب كلمة هي الان ..
واقبح كلمة هي النفاق ..
واجمل كلمة هي الصدق ..
واحلى فعل هو الاخلاص ..
واجمل فترة هي الشباب ..
واجمل الذكريات فترة الطفولة.
واحسن واسوأ شيء هو اللسان ..

عودة موسى المبيضين — الزرقاء —

مشاهد دينية منذ ٦ الاف سنة

● تمكنت بعثة من العلماء الايطاليين من اكتشاف منقوشات صخرية يعود تاريخها الى الالف الخامس والسادس قبل الميلاد وذلك في مقاطعة سينو علي بعيد ٧٥ كليومترا من برسيا في لامبارديا في شمال ايطاليا .

وقد تبين من الدراسات التي اجراها العلماء ان هذه النقوش الصخرية تمثل بعض المشاهد الدينية كما اظهرت كتابات اخرى ان سكان تلك المناطق كانوا يمارسون الاعمال الزراعية على نطاق واسع .

الباب المفتوح

غدا السبت قضية جديدة

● علي جميل جودة — العقبة

— ليس للمراة حق العمل في ميادين الرجال طالما ان ميادينها الاساسية تناديها وهي كثيرة .. فهناك معلمون رجال يدرسون في مدارس اناث .. وهنالك اطفال يتلهفون لحنان الام ، وهنالك زوج ينتظر زوجته بفارغ الصبر لتكملة طبخ الغذاء ، وهنالك اشياء واشياء .. فهل تلبي المراة هذا البناء ام تتجاهله لتحقق مطامع تضر بها وبمستقبلها ومستقبل المجتمع الذي تعيش فيه؟

● خلف خزاعله — المفرق

— ان كل ما تحدث عنه الاخت شفاء صحيح وغير قابل للجدل ان اي عمل للمراة خارج بيتها يعتبر من مسببات فساد الاخلاق والانحلال في المجتمع . نحن دولة لها قيم ومبادئ ودين ولا يمكننا ان نساوي المراة بالرجل في اي حال من الاحوال ان بعض الاخوان الذين يقولون ان المراة لا يجب ان تحتجب ويجب ان تعمل وهذا هدر لطاقتها على الوطن خطا بل هنالك مئات الشباب الذين لا يجدون عملا وهدرت طاقاتهم وهم يقومون بواجباتهم على اكمل وجه عوضوا اصحاب المحلات والمؤسسات عنهم بنساء . كفى اختي المراة عودي الى دينك اي مساواة بالرجل تطلبين . ولا يعجبك وانت ترين اطفالك لا يعرفونك عند مكبرهم لانك لم تقومي بتربيتهم وفضلت العمل عليهم ؟ . . .

● جمعه العابدي — الجامعة الاردنية .

— في بداية قولي ، اشكر طارحة القضية لشموليتها القضية . واقول للاخت التي المراة بمعدن الذهب الذي بعبرة وقد نسيت ان المراة البشر ، وان كانت لا تتاثر في ميادين الرجال فانها على غيرها من الرجال ان تعمل في لبسها الفاضح المغري ولذلك ارى ان تعمل المراة رعاية وتربية ابنائها التربية الاسلامية الصالحة هي لها ان تعمل على تقريب عقول حين تذهب لابنية العلم والبنية التميع والتخريب كما

● جابر فارس احمد

— لقد وضعت حقوق المراة واصبحت تساوي الرجل ولكن هذه الحقوق تجاوزت المطلوب . انا كل تطلعات واقول ان حقوق ومشاركة في ميادين القتال بالرجال لاقل من يكون اكثر اذ لعن الله المتشبهين بالنساء والمتشبهات بالرجال .

لقد اصبحت كالرجل الثاني — وتساويه الاعمال . ونحن نقول ان المراة في الاسلام ميادين الحرب والمو هذه ايضا تشارك عقد مقارنة بين ماضي العصور القديمة و لو عقدت هذه المقارنة لانقلبت راسا على

● غدا نلتقي مع

تحقيقات ودراسات

وراء الأحداث

بريجنيف يتقدم خطوة الى الامام في الانفراج الدولي

ينبغي ان يدعم الانفراج العسكري الانفراج السياسي ذا هو الموضوع الذي يحلو للقادة السوفييت ان يثيروه كل مناسبة منذ عدة اعوام . وقد انتهز بريجنيف رصة ليؤكده في خطابه الذي القاه يوم الاربعاء في ي من تشرين الثاني الجاري في مجلس السوفييت لى بمناسبة العيد الستين لثورة اكتوبر . والواقع اثارة هذا الموضوع تستحق الاهتمام بعد ان حقق كرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي خطوة الى م .

اشنطن لم تتجاهل ذلك . انها خطوة هامة جدا تفاق يمنع التجارب النووية منعا تاملا . وهذا ه وزير الخارجية الامريكي سايروس فانس في تمر صحفي اذ حيا التنازل الذي قدمه بريجنيف قبيل اعات بقبوله ادخال التجارب النووية التفجيرية راض سلمية في فترة المنع . ان ادخال التجارب سلمية في اتفاقية عامة تشكل بالنسبة للرئيس كارتر كانت تشكل بالنسبة لاسلافه شرطا اساسيا ، كافة الخبراء انه من المستحيل عمليا التمييز ه التفجيرات والتجارب العسكرية .

ساق ما اشار اليه بريجنيف بوضوح في خطابه وضات الجارية ، يمكن الظن بان العرض الجديد قبل الكرملين ليس موجها لكافة الدول وانما ه فقط الى الدول التي تشارك عمليا في ت ، اي الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد ي وبريطانيا .

لا يقتضي خطوة اخرى مماثلة من جانب الدول الاخرى مثل فرنسا والصين الشعبية .

احتمل ان يثير اقتراح بريجنيف حماسا شديدا في يث لا ينفك المسؤولون فيها عن التأكيد على لسهل على الدول التي اجرت تجارب نووية التي تمتلك كافة الوسائل الفنية ، ان تعلن مهلة عن اجراء هذه التجارب ، بينما لا يمكن مطالبة الاخرى التي لم تؤكد بعد قوتها النووية الرادعة . ة اخرى لن يكون الاقتراح الجديد للسيد بريجنيف هاء التجارب النووية الفرنسية . وينطبق هذا س على الصين فحسب وانما على بقية الدول عى لانتاج الاسلحة النووية في السنوات العشر .

اقتراح الثاني الذي تقدم به بريجنيف والذي يتعلق نتاج الاسلحة النووية فكان يمكن ان يستقبل في واشنطن انه لم يتعلق بالاتحاد السوفيتي ت المتحدة الامريكية لان المفاوضين الامريكيين دوما على الحد من الاسلحة الاستراتيجية في م مع السوفييت من اجل الحصول على منع تجارب واستخدام الانواع الجديدة من الصواريخ ا طلب بريجنيف ابرام اتفاقية حول هذه النقطة ع الدول فان اقتراحه ما يزال محدودا على المتحدة والاتحاد السوفيتي . انه كما يبدو موجه العام الذي لا يعرف الكثير عن القضايا الفنية ية لنزع السلاح ، وليس موجها الى الدول من اجل دفع المفاوضات وبخاصة المفاوضات واشنطن .

ن العرض الاول الذي تقدمه رئيس الدولة السوفييتية ان ملف الحد من الاسلحة النووية — وليس ها — ليس مرتبطا مباشرة بتخلي الرئيس كارتر عن ة الى احترام حقوق الانسان . ويأتي هذا الانفتاح جديدة من التوتر بين واشنطن وموسكو حول هذا . فبينما يتجابه الامريكيون والسوفييت في جه فانس مذكرة الى السيد دوبرونين سفير لسوفيتي في واشنطن تحذيرا يتعلق بمحاكمة ن الذين سيقدمون قريبا للمحكمة .

لوموند

ن تأجيل فتح عطاء

رئيس مجلس قروي الدفيانه عن طرح عطاء تدريس قياس ٤ × ٦ لمدرسة ذكور الدفيانه الظرف المختوم .

المتعهدين المصنفين والراغبين في الدخول اجعة هندسة بلديات لواء المفرق لاستلام مقابل خمسة دنانير غير مستردة للنسخة .

عد لقبول العطاءات هو الساعة العاشرة من الاربعاء الموافق ١٦-١١-١٩٧٧ وذلك في صباحا .

جور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء
صيتان محجم الماضي
رئيس مجلس قروي الدفيانه

سياسة ترحيل العناصر القيادية من المناطق المحتلة

بقلم : رامي خوري



روحي الخطيب

من المضحك المبكي ان يتم اطلاق سراح وطرد المطران هيلاريون كبوشي من فلسطين في الوقت الذي تتركز فيه الجهود لانعقاد مؤتمر جنيف حول العثور على اشخاص من المناطق المحتلة يكونون مقبولين لتمثيل سكان الضفة الغربية وقطاع غزة .

والمضحك المبكي في ذلك ان طرد المطران كبوشي ، وان كان يبدو حادثا فرديا منعزلا ، هو في الواقع اخر حلقة من مسلسل اسرائيلي يمتد طوال العشر سنوات الماضية ويستهدف القضاء على القيادة العربية الفلسطينية في المناطق المحتلة .

لقد كانت الاداة المفضلة التي استخدمتها اسرائيل لتحقيق هذا الهدف هي الطرد والنفي الاجباري .

وقد بينت دراسة اجرتها مؤخرا فئة دينية اميركية محايدة ونزيهة ، ان الاسرائيليين قد طردوا ١٥٠٠ شخص من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة في الفترة الواقعة مابين حزيران ١٩٦٧ و اذار ١٩٧٦

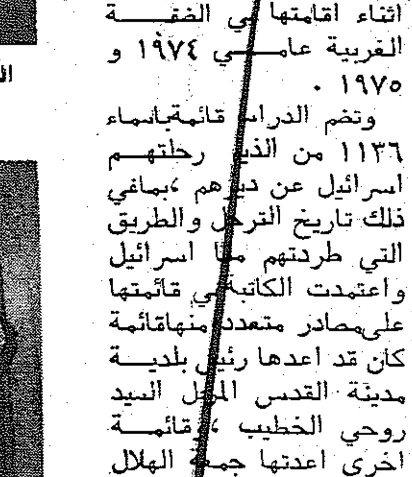
ان تحليلا دقيقا لهذه الدراسة يكشف ايضا ان عمليات الترحيل هذه تشمل شريحة رئيسية من القيادة المحلية للفلسطينيين الذين يعيشون في ظل الاحتلال الاسرائيلي وهكذا ففي الوقت الذي تشكو فيه اسرائيل اليوم من انها لا تستطيع العثور على فلسطينيين — ممثلين — لتتحدث اليهم في المناطق المحتلة ، تشير الحقيقة الى ان القيادة الطبيعية لهؤلاء العرب الذين يعيشون في ظل الاحتلال ، قد تم ترحيلها بصورة مخططة ومنظمة من قبل السلطات الاسرائيلية .

لقد قامت جماعة الكويكرز بتمويل هذه الدراسة ، وقامت باعدادها طوال عامين ، عالمة سياسية اميركية تدعى ان ليش ، التي انجزت الجزء الاكبر من هذه الدراسة اثناء اقامتها في الضفة الغربية عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ .

وتضم الدراسة قائمة باسماء ١١٣٦ من الذين رحلتهم اسرائيل عن ديارهم ، بما في ذلك تاريخ الترحيل والطريق التي طردتهم منها اسرائيل واعتمدت الكاتبة في قائمتها على مصادر متعددة منها قائمة كان قد اعدها رئيس بلدية مدينة القدس المحتل السيد روحي الخطيب ، وقائمة اخرى اعدتها جمعية الهلال الاحمر الاردني ، وسجلات البوليس الاردني وصحف عربية وانكليزية وعبرية تصدر في اسرائيل والمناطق المحتلة ، واذاعة اسرائيل ودراسات اللجنة [illegible] للمرحلين الفلسطينيين ، والصحف والكتب الغربية ، واللقاءات التي اجرتها السيدة ليش بنفسها .

وكانت النتيجة ادانة دامغة لاسلوب الترحيل الاسرائيلي ، وهدم من الاساس لزعم اسرائيل بانها نادرا ماتلجأ للترحيل الا في الحالات التي تستدعيها مقتضيات — الامن — .

لقد كان اول الذين رحلوا هو الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الاسلامي واحد ابرز الشخصيات الدينية في الضفة الغربية واحد الاعضاء الخمسة في اللجنة السرية التي كانت تشرف على ادارة القدس العربية بعد الاحتلال . لقد رحل



الشيخ عبد الحميد السائح

ابراهيم بكر

الشيخ السائح في ٢٣ ايلول ١٩٦٧ ، لكي يتبعه في كانون الاول ١٩٦٧ اربعة من الشخصيات القيادية في الضفة الغربية هم فايق وراد ، ابراهيم بكر ، كمال ناصر وانطون عطا الله .

ومنذ ذلك الحين تسارعت عجلة الترحيل ، فشملت مزيجا من القادة والمواطنين العاديين ، الذين كان يلقى بهم على جسور نهر الاردن ليتوجهوا الى الضفة الشرقية

وتشير الدراسة الى ان ٦٩ شخصا قد رحلوا عام ١٩٦٨ و٢٢٣ شخصا عام ١٩٦٩ ، و ٤٠٦ اشخاص عام ١٩٧٠ ، و ٣٠٦ عام ١٩٧١ ، و ٩١ عام ١٩٧٢ ، وعشرة اشخاص عام ١٩٧٣ ، و ١١ عام ١٩٧٤ و ١٣ عام ١٩٧٥ ؛ وشخصان عام ١٩٧٦ .

وفي غالبية الحالات : لا توجه السلطات الاسرائيلية اية اتهامات للمرحلين ، ونادرا ما تتاح الفرصة للشخص المراد ترحيله للدفاع عن نفسه امام المحاكم .

ان نظرة متفحصة على الدراسة يكشف ان عدة مئات من المرحلين كانوا يلعبون دورا قياديا في مجتمعاتهم ، مثل رؤساء البلديات ، والمعلمين والقادة النقابيين ، ورؤساء النقابات المهنية ، ومحرري الصحف ، والقضاه ، والزعماء الروحيين — مسلمين ومسيحيين — ، ومحامين واطباء ومخاتير ورؤساء لجمعيات خيرية .

ومن الجدير بالذكر ان معاهدة جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ لحماية المدنيين في اوقات الحرب ، والتي وقعت عليها اسرائيل ، تحرم تحريما قطعيا عمليات الترحيل في ظل الاحتلال : ان المادة ٤٩ من المعاهدة المذكورة تنص على ما يلي:

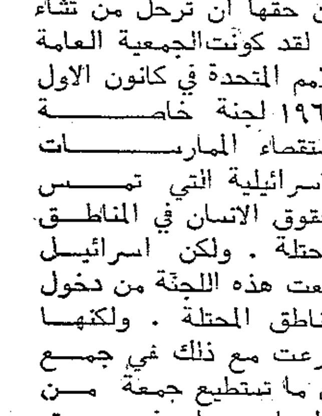
ان نقل السكان بالقوة ، سواء كان فرديا او جماعيا وترحيل المواطنين من المناطق المحتلة الى مناطق الدولة الغازية او مناطق اية دولة اخرى ، محتلة ام غير محتلة ، محظورة بغض النظر عن الدوافع .

واسرائيل تزعم مع ذلك ان عمليات الترحيل التي تقوم بها او الاعمال اللاشرعية الاخرى مثل التعذيب والاستيطان والانتقام الجماعي ، ونسف المنازل وازالة قرى بكاملها ومصادرة الاراضي والاعتقال بدون محاكمة ، وفرض حظر التجول والنفي الاجباري الى مناطق نائية في فلسطين او اسرائيل نفسها تقتضيها المستلزمات الامنية —. وللرد على اولئك الذين يروا في ممارسات اسرائيل هذه خرقا لمعاهدة جنيف ولابسط حقوق الانسان ، بعثت السلطات الاسرائيلية الى الحياة قانون رقم ١١٢ لانظمة الطوارىء الذي كانت قد اصدرته سلطات الانتداب البريطانية وبموجب هذا القانون ، تزعم اسرائيل ان من حقها ان ترحل من تشاء

لقد كونت الجمعية العامة للامم المتحدة في كانون الاول ١٩٦٨ لجنة خاصة لاستقصاء الممارسات الاسرائيلية التي تمس بحقوق الانسان في المناطق المحتلة . ولكن اسرائيل منعت هذه اللجنة من دخول المناطق المحتلة . ولكنها شرعت مع ذلك في جمع كل ما تستطيع جمعة من معلومات حول خرق اسرائيل لحقوق الانسان وفي تقاريرها التي قدمتها للجنة العامة عامي ١٩٧١ و١٩٧٢ قالت اللجنة :

ان اللجنة الخاصة تعود فتؤكد ان هناك عمليات ترحيل لاشخاص من المناطق المحتلة ، كما تؤكد ان هناك سياسة مؤطرة للترحيل لايتطرق الى وجودها اي ثلك — .

ان النتيجة الحتمية لسياسة اسرائيل الرامية لطرد القيادة الطبيعية للضفة الغربية وقطاع غزة هي ان يستمر المطرودون في ممارسة مهامهم القيادية .



انطون عطاالله

كمال ناصر

فالعديد من المطرودين هم من اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني ، كما ان اخرين اعضاء في المجلس المركزي او في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ومع ذلك فقد ادت سياسة الترحيل الى خلق مايشبه الفراغ في الضفة الغربية وقطاع غزة مع ان جهود اسرائيل الرامية لخلق قيادات بديلة مصطنعة قد باءت بالفشل الذريع .

جوردن تايمز

المراحل الثلاثة في رئاسة كارتر

حديث الحرب في الشرق الأوسط

بقلم : هنري براندون



السادات وعرفات

في الوقت الذي يتضاءل فيه الامل في احلال سلام حقيقي في منطقة الشرق الاوسط ، تطلق الدول العربية واسرائيل تصريحات مكثفة حول احتمال تجدد الصراع المسلح في المنطقة. فقد صرح في دمشق وزير الخارجية السورية عبد الحليم خدام لمراسلتنا هيلينا كوبان بأن المنطقة ستواجه في القريب العاجل احد احتمالين قويين :

استئناف مؤتمر جنيف او اندلاع حرب اخرى .كما تطلق تصريحات مماثلة من القاهرة وعمان وتل ابيب

ولكن المحللين السياسيين في واشنطن يعتقدون بان اطراف النزاع في الشرق الاوسط ما زالت تفضل الاستمرار في بذل الجهود الدبلوماسية بدلا من الدخول في صراع مسلح اخر . ولهذا فلا يوجد ما يدل على قيام الدول العربية او اسرائيل باستعدادات او تحركات عسكرية خطيرة في المنطقة . ومن جهة اخرى فان الولايات المتحدة تدرك جيدا ان تجدد القتال هو البديل الحقيقي اذا مافشلت الجهود الرامية الى عقد مؤتمر جنيف للسلام .

ان الخبراء الامريكيين لا يتحدثون بالثقة ذاتها عن سوريا التي يعتبرونها عقبة رئيسية تحول دون استئناف مؤتمر جنيف . فهي تريد تشكيل وفد عربي موحد الى مؤتمر جنيف لانها تخشى من قيام مصر بعقد اتفاقيات منفصلة مع اسرائيل . ان كافة الاطراف ستقبل مناقشات ثنائية فيما بينها على ان يوافق المؤتمر بكامله على التسويات الناجمة عنها . اما الاردن الذي يحتل في الوقت الراهن مركزا متكافئا يقدم بعض التأييد للسوريين لضمان مركز قوي له في المفاوضات الثنائية . ولكن الاردن ، خلافا لسوريا ، لن يستطيع الاستمرار في موقفه المعارض الى الحد الذي قد [illegible] فيه مؤتمر جنيف .

هذا وقد قام الملك حسين [illegible] الايام القليلة الماضية، [illegible] الى كل من دمشق [illegible] السعودية والقاهرة بغية [illegible] موقف عربي موحد . [illegible] الرئيس الاسد لم [illegible] موقفه حتى الان .

[illegible] مستشارو الرئيس [illegible] بأن مؤتمر جنيف سيعقد [illegible] القريب العاجل اذا ما [illegible] الرئيس السوري على [illegible] الى جاراته الدول [illegible] او امتنع عن موقفه [illegible] على اقل تقدير . ولكن اذا ما استمر في [illegible] للحلول المطروحة [illegible] وقوعه في العزلة او [illegible] في شق طريق له في [illegible] الملاقات [illegible] الفلسطينية ، فانه [illegible] ان يحبط كل تقدم نحو [illegible] جنيف . ويعتقد كل [illegible] اسرائيل ومصر بالاضافة الى الولايات المتحدة بأن المؤتمر سيلقى حظا اقل من النجاح اذا ما تم تشكيل مجموعات عمل لاجراء المفاوضات بدلا من تشكيل وفد عربي موحد .

ويبدو ان شكل اشتراك الفلسطينيين ، الذي كان يعتبر عقبة رئيسية في طريق المؤتمر ، قد اقترب كثيرا من الحل . فقد وافقت منظمة التحرير الفلسطينية على عدم اشتراكها في وفد عربي موحد بصفتها الحالية وبدلا من ذلك فان الوفد العربي سيضم افرادا فلسطينيين الامر الذي اجمعت عليه الدول العربية من حيث المبدأ . ولكن المشكلة الان اصبحت تتجه نحو الافراد الذين يحق لهم تمثيل الفلسطينيين ضمن وفد عربي موحد الامر الذي يتطلب موافقة اسرائيل والدول العربية على اختيار هؤلاء الافراد . ويعتقد بأن هذه الاستراتيجية قد تؤدي الى حظ اوفر من النجاح .

هذه هي الجوانب التي تدعو الى التفاؤل . اما الافكار المتشائمة تعود بنا الى قضية الحرب . فاذا ما شعرت سوريا بخطر عزلها ربما استطاعت ، من الناحية النظرية ، ان تبحث عن امكانية التقارب مع العراقيين بهدف اقامة جبهة عسكرية قوية على حدودها مع اسرائيل واقناع الاردن بالاشتراك في هذه الجبهة واذا صمدت هذه الجبهة امام القوات الاسرائيلية المتفوقة مدة اربع وعشرين ساعة فان مصر وربما بعض دول الشرق الاوسط الاخرى قد تجد نفسها مضطرة للدخول في هذا القتال . وفي الوقت الذي يدرس فيه المسؤولون الامريكيون مثل هذه المخططات فان الرئيس كارتر يبذل جهودا لاستعادة مكانته لدى اسرائيل والمنظمات اليهودية في امريكا . فقد استطاع الرئيس كارتر خلال المؤتمر اليهودي العالمي الذي عقد في واشنطن ان يبدد مخاوف اسرائيل من احتمال قيام الولايات المتحدة بالتضحية بأمن اسرائيل مقابل احلال السلام في الشرق الاوسط كما دافع كارتر عن وجهة نظره الخاصة بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ويعتقد ٥٠٪ من مجموع الشعب الامريكي بأن على الولايات المتحدة ان تؤيد اسرائيل بصورة كاملة حتى لو ادى ذلك الى مخاطر انقطاع البترول العربي . ولكن النصف الاخر من الشعب الامريكي لا يرى هذا الراي مما يسبب قلقا لدى اصدقاء اسرائيل ومؤيديها . وقد صرح كارتر في اذار الماضي امام بعض رؤساء الدول بأنه اذا لم يتمكن من ايجاد حل للازمة خلال السنة الحالية فانه سيتخلى عن معالجة القضية برمتها . ولكن احد اعضاء الادارة الامريكية البارزين اعلن ان الرئيس كارتر سيرمي بكل ثقله لانجاح مؤتمر جنيف .

صنداي تايمز

بيغن .. ودايان



التلهوني يستقبل كوت

استعرض السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان والنائب الاشتراكي عضو الجمعية الوطنية الفرنسية امس طائفة من الامور المتعلقة بالشؤون البرلمانية الدولية .

وحضر المقابلة العين احمد طوقان .

ثوار الصومال يقتلون ٣٠٠ جندي أثيوبي

مقديشو — اعلنت جبهة تحرير الصومال الغربي ان حوالي ثلاثمائة جندي اثيوبي قتلوا خلال الايام الستة الماضية في اشتباكات وقعت بين الثوار والقوات الاثيوبية .

الاسد يتقبل أوراق اعتماد سفيري الهند ويوغسلافيا

دمشق — واف — قدم امس سفيران جديدان اوراق اعتمادهما الى الرئيس حافظ الاسد وهما ديمتري يانفسكي سفير يوغوسلافيا وايلام فنكاالسوران سفير الهند

عودة وزير العمل من القاهرة :

تبني دعوة الأردن لإنشاء اتحادين عربيين للهيئات الإجتماعية والمعوقين بالوطن العربي



عمان — وأا — عاد الى عمان مساء امس وفدا الاردن الى مؤتمر وزراء الشؤون الاجتماعية العرب الرابع ومؤتمر خبراء الشؤون العرب الثامن عشر الذين عقدا في القاهرة في الاول من الشهر الجاري واستغرقا عشرة ايام . .

وذكر السيد عصام العجلوني وزير العمل رئيس الوفد لمؤتمر وزراء الشؤون الاجتماعية العرب ان الاردن لعب دورا ايجابيا وفعالا في المؤتمرين سواء من حيث التنسيق بين المشاركين العرب او من حيث التقريب بين وجهات النظر .

وقال السيد العجلوني ان الوزراء العرب تبنوا اقتراحين اردنيين بانشاء اتحادين عربيين للهيئات التطوعية الاجتماعية وللمعوقين في الوطن العربي .

ونوه السيد وزير العمل بالدور الايجابي والبناء الذي قام به وفد خبراء الشؤون الاردنيين والذي استقطب تاييد الخبراء العرب لاتخاذ قرار لدعوة مجلس محافظي صندوق الانماء العربي لتخصيص جزء من امواله للعمل الاجتماعي في الوطن العربي .

وقال انه اذا لم يتجاوب الصندوق مع هذا القرار فان الاردن سيتبنى في مؤتمري وزراء الشؤون والخبراء القادمين الدعوة الى انشاء صندوق للتنمية الاجتماعية على مستوى الوطن العربي .

واضاف ان الجانب الاردني في الوفدين اجريا اتصالات جانبية مع الوفود العربية كان لها اكبر الاثر في انجاح المؤتمرين .

وقال انه اتفق وزميله وزير الشؤون الاجتماعية السوري لايجاد نوع من التنسيق وبدء خطوات التكامل الاجتماعي وان الاسابيع القليلة القادمة ستشهد لقاء رسميا بين المسؤولين في القطرين الشقيقين .

توصيات لجنة خبراء البنوك المركزية العربية :

تطوير وانشاء السوق المالية والنقدية تنظيم البورصات القائمة والأنظمة المعمول بها

القاهرة — وأا — اتخذت لجنة خبراء البنوك المركزية العربية عددا من القرارات والتوصيات حول تطوير وانشاء السوق المالية والنقدية العربية .

وقد مثل الاردن في هذه الاجتماعات التي عقدت في مقر الجامعة العربية الدكتور احمد الحوراني مساعد مدير الابحاث في البنك المركزي

وقد رات اللجنة ان تطوير السوق المالية والنقدية العربية يكون بطريقة تدريجية مرنة مما يقتضي توافق انظمتها باستمرار مع مقتضيات التطور في الاسواق المالية والنقدية الدولية والمتغيرات الاقليمية والدولية للاوضاع الاقتصادية .

كما اوصت اللجنة ان تقوم الامانة العامة للجامعة مستقبلا بدورها كحلقة اتصال بين الاجهزة المختلفة للسوق وان تعنى الحكومات العربية باهمية تزايد عدد الشركات والمؤسسات العربية فيميادين دراساتالجدوى وترويج المشروعات .

واقترحت اللجنة على الامانة العامة ان تتخذ مايلزم نحو ضم ممثل لصندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار وممثل عن اتحاد البورصات العربية واخر عن اتحاد المصارفالعربية الى هذه اللجنة حتى تشتمل على جميع العناصر التي تمكنها من متابعة التطور للسوق المالية والنقدية العربية

وحول انشاء اتحاد البورصات العربية فقد ارتأت اللجنة اعادة تنظيم البورصات المالية العربية القائمة في بعض العواصم العربية وانشاء بورصات عربية حديثه وايجاد الترابط فيما بينها من جهة وبين الاسواق المالية الدولية من جهة اخرى وذلك للمساعدة على تعبئة المدخرات العامة والخاصة داخل الوطن العربي لخدمة اهداف التنمية الاقتصادية والمتمثلة بصورة رئيسية بالاستثمار في الاوراق المالية التي تصدرها المشاريع التنموية المختلفة .

تعيين وزير جديد بدولة الامارات خلفا للوزير غباش

ابو ظبي — — رويتر — عين الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبد الله النعيمي وزير دولة للشؤون الخارجية .

ويحل السيد النعيمي في هذا المنصب محل السيد سيف بن غباش الذي اغتيل في الشهر الماضي .

ردا على خطاب الرئيس المصري :

بيغن : شروط السادات تعرض إسرائيل للخطر لن نتفاوض مع وفد عربي موحد بجنيف

تل ابيب — وكالات — رفضت اسرائيل امس شروط الرئيس المصري انور السادات حول الانسحاب الكامل الى حدود ماقبل حرب حزيران سنة ١٩٦٧ واقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وغزة ولكنها رحبت في نفس الوقت باعلان السادات استعداده للذهاب الى اسرائيل للبحث في ايجاد سلام في الشرق الاوسط .

وقد جاء ذلك في تصريحات افضى بها مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل ردا على خطاب السادات الذي القاه امس في مجلس الشعب المصري .

وقال في حديث لراديو اسرائيل اذا كان الرئيس السادات يريد المجيء الى تل ابيب فاهلا وسهلا به ..

واكد رفض اسرائيل لشروط السادات لانها ستعرض وجود اسرائيل نفسه للخطر وقال :—

ان رفضنا لهذه الشروطلايعني انه يحق للرئيس السادات ان يعرضها خلال المفاوضات — فيقدم مقترحاته .. وسنتقدم مقترحاتنا وسناقش جميع المشكلات واضاف ان مانرفضه هو ان تشكل مثل هذه المقترحات شرطا مسبقا قبل بدء المفاوضات .

واكد بيغن بعد اجتماعه بالسفير الامريكي في اسرائيل ان اسرائيل ترفض التفاوض مع وفد عربي موحد وقال : لن نتفاوض مع وفد عربي موحد ولن نتفاوض الا مع دول ذات سيادة وفي اطار مجموعات عمل ثنائية .

وقد رفضت الاوساط القيادية الفلسطينية في القاهرة صباح امس التعليق على اقتراح السادات

وعلم في العاصمة المصرية ان هذه الاوساط تفضل ان تنتظر ردود الفعل التي ستنتج عن هذا الاقتراح وخاصة رد فعل اسرائيل والبلاد العربية قبل ان تدلي برايها

رسالتان من خالد والسادات لامير قطر حول الموقف بالمنطقة والقضايا البترولية

الدوحه — واف — تسلم الشيخ [خلي]فه بن حمد ال ثاني امير دولة [قطر] امس رسالة من جلالة الملك خالد [بن] عبد العزيز عاهل المملكة العربية [ال]سعودية ، وقام بتسلم الرسالة [ال]شيخ احمد زكي اليماني وزير البترول [و]الثروة المعدنية السعودي الذي قام [ب]زيارة امس لقطر استمرت بضع ساعات عاد بعدها الى بلاده .

وصرح مصدر قطري بان الرسالة تناولت التنسيق بين البلدين في عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك خاصة ما يتعلق بالقضايا البترولية .

ومن ناحية اخرى بحث الشيخ عبد العزيز بن خليفه بن حمد ال ثاني وزير البترول والمالية القطري مع الشيخ زكي اليماني التنسيق بين البلدين في مجال السياسة البترولية بصفة عامة والموضوعات التي سيتم بحثها في المؤتمر الوزاري للدول المصدرة للبترول — الاوبك — المقرر عقده في كاراكاس بفنزويلا خلال الشهر القادم وفي مقدمتها اسعار البترول .

وتاتي زيارة الوزير السعودي لقطر ضمن جولة يقوم بها في عدد من عواصم الدول الاعضاء في الاوبك للغرض نفسه .

كما تسلم الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر امس رسالة من الرئيس محمد انور السادات رئيس جمهورية مصر العربية وقد سلم الرسالة السيد اشرف مروان رئيس الهيئة العربية للتصنيع الذي وصل الدوحه امس قادما من ابو ظبي .

وصرح الدكتور اشرف مروان عقب المقابلة بان رسالة الرئيس السادات لامير قطر تناولت علاقات البلدين وموقف مصر من القضية العربية واخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط .

وقال انه بحث مع الشيخ خليفه عددا من القضايا المتعلقة بالهيئة العربية للتصنيع .

وقد غادر الدكتور مروان الدوحه بعد ظهر امس عائدا الى ابو ظبي .

خطف رجل صناعة نمساوي المطالبة بفدية ٣ مليون دولار

فيينا — رويتر — قالت مصادر البوليس امس ان خاطفين خطفوا احد رجال صناعة الملابس البارزين في النمسا خلال ليلة امس الاول وانهم طالبوا بفدية مالية مقدارها ٥٠ مليون شلن اي حوالي ثلاثة ملايين دولار .

واضافت المصادر تقول ان الهر فالتر مايكل بالمرز الذي يبلغ من العمر ٧٤ سنة وهو صاحب سلسلة من متاجر الملابس الداخلية قد خطف من سيارته في احد شوارع فيينا ووضع في سيارة اخرى .

ورفض ناطق بلسان البوليس اعطاء اية تفاصيل عن الحادث قائلا ان حياة انسان في خطر .

وذكرت المصادر ان رسالة تطالب بالفدية قد وجدت في سيارة الهر بالمرز بعد خطفه .

ولم يعرف على الفور اذا كان لعملية الخطف اية اهداف سياسية .

لكن المصادر قالت ان البوليس يعالج القضية على اساس انها حادث اجرامي وليس سياسيا .

وبالاضافة الى سلسلة متاجر الملابس الداخلية فان عائلة بالمرز تملك اسهما في مؤسسات للاحذية وفروعها في جميع انحاء البلاد .

المحكمة العليا بـ[illegible] ترفض طلب الـ[illegible] بقرار اعتقال بو[illegible]

لاهور — واف — ر[illegible] العليا في باكستان طلب احتجاز ذو الفقار عـ[illegible] الوزراء السابق ورئـ[illegible] الباكستاني .

وكانت البيجوم [illegible] علي بوتو قد تقدمت [illegible] ايلول الماضي عقب [illegible] رئيس الوزراء الـ[illegible] قادة حزبه .

وسوف تجتمع [illegible] الحزب برئاسة [illegible] يوم بعد غد لتحد[illegible] قرار المحكمة العليـ[illegible]

٧ أيام الـ[illegible]

الشعر غذاء الوجدان

اكثر ما يلفت انتباه الناس ، واشد ما يتعلق هو ما يحل مشاكلهم الحاضرة ، او يخلصهم من بقيت من ماض سحيق ثم تمت جذوره في اعماقهم . يطلعهم على المستقبل . وفي الانسان شوق عارم لاقتـ[illegible] المستقبل ليعرف ما يخبئه له الغد ، مع أنه واثق انـ[illegible] ما من انسان اخترق ذلك الحجاب ، غير انه لا يقطـ[illegible] خيط الامل ، مع ان كل جهوده وجهود محبيه ومساعديه لا تكفي لحل مشاكله الحاضرة الواقعية . وكذلك فان الانسان يجهل حقيقة اغراضه ونوازعه ولا يعرفها الا تظنيا .. هذه مبادىء عامة يشترك فيها البشـ[illegible] بخطوط مختلفة . ولكن يزيد على العربي انه يجد [illegible] دنيا الواقع من الغموض والابهام والحيرة والشك يجعله اكثر الناس قلقا على حاضره ومستقبله . [illegible] ريب ان من واجبه ان يعي حاضره وما يبيت لمـ[illegible] وان يجهد نفسه في التفكير والمعرفة والعمل . ولكـ[illegible] لان المشوار طويل ينبغي ان يأخذ قسطه من الراحـ[illegible] فترات من النضال بل قل انها استجمام لشحذ القوى .

كان العربي اوفر الناس حظا من الاطمئنان [illegible] مستقبله وتراثه بسبب اتساع رقعة البلاد العربيـ[illegible] والاسلامية وهذا الاتساع اعطى العربي والمسلـ[illegible] رصيدا من الشعور بالامن لا مثيل له . الا ان العربـ[illegible] الان يحس انه يعيش في قلب الخطر وان قوى ا[illegible] تترك له مجالا لحسن الظن ، واصبح الفرد العربي [illegible] قرأ مقالا في صحيفة او فصلا في كتاب او استمع الـ[illegible] محاضر او شاعر طلب من كل اولئك تفسيرا لقلقـ[illegible] ووضع يده على الحل الامثل . لا يلام اي انسان [illegible] هو احس ذلك الاحساس واذا انتابته الهواجس في الليل البهيم ، وحين لا يجد المادة التي تشرح له [illegible] وتأخذ بيده الى الطمأنينة فان الحيرة والالم [illegible] قلبه ، ولهذا نجد بعضهم ينخرط في زمرة الاتـ[illegible] واللاابالين ، وبعضهم يساجلون [illegible] ، واحـ[illegible] يثاقفون النقمة ، وفئة تنصرف الى احتجان المـ[illegible] اجل المال ، وجماعة تسير في مواكب المسرات الـ[illegible] مأكل وشرب وما يتبع ذلك من فنون اللهو . [illegible] من اهل الفن الشعري وغير الشعري يستغلو[illegible] هذه الانماط وهذه الاخلاط فينتجون ما يظنونه وهولا يسيغه انسان سوي ، وفي الشعر يقولو[illegible] لا صلة له بالدنيا التي نعيشها ولا بالماضي الذ[illegible] فينا خياله ، وتسير معنا حقائقه وقيمه . والو[illegible] يريدون ان يوهموا الناس انهم قد عرفوا عالم ودنيا الحقيقة . والمصيبة ان بعض من يقرؤ[illegible] ينتحلون لهم الاعذار ويبتكرون لهم التعليل وانـ[illegible] وهم انفسهم غير واثقين مما يقولون او يقـ[illegible]

ومن هنا انصرف اكثر الناس عن قراءة هـ[illegible] التخليط الذي يسمونه شعرا ، بل وعن الادب [illegible] الا ان قيمة الشعر ذاتها وقيمة الادب لم تتأثر ما في الامر ان الناس فقدوا استراحه جميلـ[illegible] يفيئون اليها احيانا ليخففوا من عذاب الواقع ، جوا سعيدا هانئا يعيشون فيه لحظات ، ليغـ[illegible] وجدانهم ، ليشحذوا هممهم ، كل اولئك تبعثه [illegible] الشعر واخيلته ومعانيه التي تغذي القلب [illegible] والخيال .

وانا لا اريد ان انقل اليك قطعة شعرية [illegible] وان فقد الشعر شيئا من روعته عند ترجمته [illegible] الترجمة النثرية للشعر قادرة ان تؤدي المعاني [illegible] حد يقرب من الكمال . وبسبب ما اغثى نفوسنا [illegible] الشعر المعاصر ، بل بسبب النثر السيء الذي [illegible] شعرا جيدا فاني انقل للقاريء شعرا غير عربي [illegible] ذلك فكل كلمة فيه مفهومة ، وكل اشارة يدركها ويخرج بمسرة يقينية ، ومتعة حقيقية ، فكيف العربي المختار ؟ اليك الان قصيدة الشاعر الكسـ[illegible]

فليختصم الحمقى من اجل انواع الحكومة .
احسن الحكومات ادارة هي الاحسن .
وليحترب المتحمسون المتعصبون من اجل انماط الايمان
من كانت حياته للحق فلا يمكن ان يكون ايمانه خاطـ[illegible]
سوف يختلف الناس على الامل والايمان .
ولكن ما يهم العالم كله هو الاحسان .
والذين يعرقلون هذه الغاية العظيمة .
ينبغي ان يكونوا مبطلين باطلين .
وكل من بارك البشر او اصلحهم فمن عند الله .

حسني [illegible]

نعي وجيه فاضل

ينعى ال الساطي في الاردن وسوريا بمزيد من الايمان بقضاء الله وقدره المربي الكبير الدكتور

الدكتور

جودت عزيز الساطي

من الرعيل الاول الذي واكب نشأت الاردن منذ ربع قرن .

شقيق الدكتور شوكت عزيز الساطي ووالد المهندس نظيروزياد الساطي الذي توفاة الله في مدينة دمشق يوم امس الخميس ٢٩ ذو القعدة سنة ١٣٩٧ هجرية الموافق ١٠—١١—١٩٧٧ وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة بعد الظهر في مدينة دمشق

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي بدار الفقيد بجوار السفارة الاردنية بدمشق وبمنزل شقيقه الدكتور شوكت الساطي اعتبارا من يوم الاثنين ١٤—١١—١٩٧٧ جبل عمان—الدوار الرابع وللسيدات بمنزل ابنته حرم السيد فخري البلبيسي .

نعي وجيه فاضل

تنعى رابطة ال البلبيسي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الدكتور

جودت عزيز الساطي

الذي لاقى وجه ربه يوم امس الخميس بعد جهاد طويل في سبيل الانسانية تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى موظفو بنك الاعتماد والتجارة الدولي — عمان المرحوم

الدكتور

جودت عزيز الساطي

والد حرم المدير الاقليمي السيد فخري البلبيسي وتسأل الله ان يلهم اله وذويه الصبر والايمان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تنعى شركة كومسنت للتجارة والتعهدات بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الدكتور

جودت عزيز الساطي

عم مديرهم العام السيد اكليل الساطي وتسأل الله ان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان .

نعي وجيه فاضل

ينعى بنك الاعتماد والتجارة الدولي — عمان المرحوم

الدكتور

جودت عزيز الساطي

والد حرم المدير الاقليمي السيد فخري البلبيسي وتسأل اللهان يلهماله وذويه الصبر والايمان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تنعى شركة التوكيلات لتوريد المعدات الفنية والصناعية — ساطيكو — بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الدكتور

جودت عزيز الساطي

عم مديرهم العام السيد عزيز الساطي وتسأل الله للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر بقضائه .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

الصياغ جورج ونايف وتوفيق وشقيقتهم سلطانة ينعون بمزيد الـ[illegible] والاسى والدتهم المرحومة

نظلة

ارملة المرحوم نخلة جريس القبطي

التي انتقلت الى رحمته تعالى ظهر يوم امس عن عمر يناهز ٨٧ عاما متممة واجباتها الدينية وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخيره الساعة الحادية عشرة قبل ظهر اليوم [illegible] عليه في كنيسة المقبرة .

تقبل التعازي في منزل ولدها نايف الكائن في جبل الحسين دوار [illegible]

مؤسسة التحقق من الانتشار

OJD DIFFUSION PUBLICITE

طبع من هذا العدد

٣٤٦٥٩ نسخة

الرأي
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية ش.م.م

المدير العام: جمعة حماد — نائب المدير العام: رجا العيسى — رئيس التحرير: محمود الكايد — المدير: محمد العمد

العنوان: شارع الرأي — طريق الجامعة الاردنية / عمان — هاتف ٦٧١٧١ / ٦٧١٧١ ص.ب ٦٧١٠٠ تلكس ١٤٩٧ JO

الاعلانات يراجع بشأنها: وكالات الاعلان المعتمدة او المكتب الموحد للاعلان شارع الملك حسين هاتف ٣٦٨٠٤

الاشتراكات: ٢٠ دينار سنويا يضاف اليها اجرة البريد